

كلمة

جزيرة

نجاح الخطط ودور المواطن

في هذا البلد الأمن يتجسد يوميا عدد من الحقائق لعل أهمها أن المواطن هو محور اهتمامات وأولويات قادة هذا البلد... وأن توفير أفضل وسائل العيش والأمن والاستقرار هو رسالة وهدف ومياري نجاح استراتيجيات وخطط التنمية وجهد المسؤولين.

رئيسا حزين في الحكومة اليونانية

محنة ستة أشهر إضافية لوجود العسكري الأمريكي في اليونان

بسم ٢٦ ثانياً - بصوت خمد المشروع لكه لا يربح في حجب الثقة عن الحكومة التي يستمر الضيق على أن القواعد الأمريكية لا تخضع للمصالح الوطنية اليونانية.

موسكو أرسلت ١١ ألف جندي الى منطقة القوقاز

وزير الدفاع الروسي يعلن استعداد الجيش لم الجهاد

لندن - رويترز - قال وزير الدفاع الروسي يوري يازوف أن موسكو قامت بتعبئة جنود الاحتياط بالكامل في عدة أقسام.

العالم في ٢٤ ساعة

تقديم أربعة من كبار مساعدي تشاوشيسكو للمحاكمة

بوخارست - رويترز - قال المدعي العام الروماني جورجيو روبرو لاديو رومانيا أمس أن أربعة من كبار مساعدي الدكتاتور نيكولاي تشاوشيسكو الذي تم اعدامه سيقدمون للمحاكمة قريبا.

والحقائق حرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين على اتباع وتطبيق استراتيجية واضحة المعالم تهدف الى توفير أفضل الخدمات للمواطن وتسهيل الفرص له للقيام بمسؤولياته نحو مجتمعه ووطنه.

معرض على قمة المجلس الشهر القادم

رؤساء حكومات مجلس التعاون العربي يومنون اتفاقيات تعاون جديدة

دعا رمضان في مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية الى توثيق الصلة بين الدول الأربع المكونة للجامعة العربية.

أحد رجال الأمن السوفيتي يلقي القبض على أحد الأذربيجانيين بعد محاولة فاشلة قام بها أعضاء الجبهة القومية للسيطرة على مستعمرة أزيد السكانية في منطقة هانلار يوم الأربعاء الماضي

وأضافت ان الموقف في باكو متوتر للغاية وأن القوات أعادت الهجوم الى بلدة (كبروك) بعد أن حاصرها الأرمن وأجبروا السكان على مغادرتها.

مباحثات باكستانية أمريكية في اسلام اباد

اسلام اباد - واس - اجتمع وكيل الخارجية الأمريكية للشؤون السياسية دوبريت مايكل كيميت الليلة قبل الماضية مع الرئيس الباكستاني غلام اسحاق خان ورئيسة الوزراء بي نظير بوتو حيث تم بحث قضايا ذات اهتمام مشترك وبصفة خاصة الوضع في أفغانستان.

والخير الذي تشهده «الجزيرة» اليوم على صدر صفحاتها الأولى ومفاده أن هناك أربعمائة ألف وظيفة شاغرة حاليا بالإضافة الى مائة وأربعين ألف وظيفة يشغلها متقاعدون يؤكد بلفة الحقائق والأرقام أن هذا البلد الخريش واقعاً يندر مثله في أكثر المجتمعات تطوراً وبقياً ورخاء فاضحاً موازنات العالم تعيش معاناة البطالة ويصارع المواطن فيها بحثاً عن عمل يوفر له حد الكفاف.

اتهامات تركية ضد بيريز دي كويلار

انقره - ا ف ب ... أعلن رسمياً في انقرة أن تركيا اتهمت الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار بتحديد موعد للقاء محتل بين زعميي القامصة والأتراك والقبارصة اليونان بدون استشارة جمهورية شمال قبرص التركية المعترف بها من قبل انقرة.

رئيس وزراء الجزائر: معارضي الإصلاحات وراء أحداث العنف في البلاد

الجزائر - رويترز - اتهم مولود حمروش رئيس الوزراء الجزائري معارضي الإصلاحات الاقتصادية والسياسية في الجزائر بالتخريب على القيام بمجموعة من الهجمات العنيفة والإضرابات.

حزب سياسي بريطاني جديد لحماية الصحة العامة

لندن - واس - أعلن أول أمس في بريطانيا عن تشكيل حزب سياسي جديد يقوم على مبدأ حماية خدمات الصحة العامة في بريطانيا.

ويبقى دور المواطن، الذي يجب أن يحرص على المشاركة بكل فاعلية وجد في معتزله الحياة ويثبت أقدامه في بناء وطنه وحماية منجزاته وهذا التناح اشرق صور التناح «الجزيرة»

حزب هندي كبير مؤيد للحكومة

الوضع في البنجاب وكشمير سيفلت من سيطرة الحكومة

نوبلبي/ق-ن-أ - حذر حزب هندي كبير من الأحزاب المؤيدة لحكومة فيشنواوات براتاب سينج من أنه ما لم يتم اتخاذ إجراءات حاسمة لوضع حد للوضع المضطرب في ولاية البنجاب وإقليم جامو وكشمير فقد يخرج الموقف عن نطاق السيطرة.

أزالة تمثال لستالين بعد احتجاجات في منغوليا

بكين - رويترز - قال سكان في بكين أمس أن السلطات الشيوعية في منغوليا أعدت لضغوط شعبية متصاعدة وإزالة أحد تماثيل كروميون لستالين في العاصمة أولان باتور.

وفاة وزير الدفاع الفرنسي السابق شارك إيرنو

ليون - ا ف ب - أعلن رسمياً ان وزير الدفاع الفرنسي السابق شارك إيرنو توفي أمس الاول في ليون جنوب شرق فرنسا نتيجة أزمة قلبية.

اعلان عن مؤسسة خيرية للمؤسسات الوطنية

اعلان عن مؤسسة خيرية للمؤسسات الوطنية

اعلان عن مؤسسة خيرية للمؤسسات الوطنية

تقارير

في العدد الجديد من مجلة

- انحراف الأحداث: دراسة هي المترم الأول.
- سؤال مرجع: هل يسكن المستقل طريق إلى العفوة؟
- اسم بانه: سم أصدر على الترخيص ولزومته في طلب بطور.
- المصمم أسرع الأرواح انتحاراً في أمريكا.
- مظاهرة المندوبين والحلقة المقصورة.
- سلالة العودة: الاستقبال بالروح المعاشية شأنا الفاعين.
- أسل ونقل وتحميد السقوط.
- تقراً الأسير القادم لهؤلاء: د/علي شوقل القرني
- د/ناصر لميند - د/توفيق القصير - د/منايع الجوهري
- د/زيد المحسين - د/صالح الوهيبي - د/محمد زهير صالح



بين المركز والدكة

ثلاث نقاط اثارها وضيف الجزيرة جديرة بالقراءة والتأني من قبل المهتمين بالساحة الأدبية في بلادنا . اذا اشار الى ان نادي مكة الادبي لا يندم الا الأكاديميين من الأدباء . اما النقطة الثانية فهي اختلاف رؤيته حول المركز والدكة . اما النقطة الثالثة فهي حديثه عن جيل القصة والذين تخرجوا من المركز . الى جانب ما اثاره الأستاذ محمد عبدالله ملياري وضيف اليوم من نقاط جيلة عن مكة قديما . وشوارعها الجميلة . وكنت قبل اعداد اسئلة الحوار في حوار قصير مع الصديق الزميل الأستاذ عبدالرحمن ادريس مدير مكتب الجزيرة بجدة بعد ان استمعت الى حوار اذاعي مع الأستاذ الملياري اثار فيه عددا من القضايا الأدبية والاجتماعية . من هنا جاءت فكرة الاستضافة الى جانب ما يتمتع به الضيف من خلفية ثقافية جيدة تجمع بين القديم والجديد . حيث يعد من جيل الأدباء القدامى كما انه يعد من جيل اليوم .

والذين يتابعون مساهماته المستمرة في الصحف المحلية بين حين وآخر يتعرفون على معاشته للساحة الأدبية والاجتماعية . ان اطل الى التقديم فقلته صديق للقراء في أكثر من موقع لذا اترككم معه في حديثه . وكان سؤالي الأول كاتالي :

ضيف الجزيرة
الجمعة ٢٢ شباط ١٤١٠هـ الموافق ٢٢ شباط ١٩٨٩م

حوار أحجراه :
محمد الوعيل
تصوير : أحمد قيزان

هذا «الخيط» بيني وبين الجاحظ.. والقراءة ابعدتني عن الشراء

مشاركة من الكاتب في اثناء المعرفة العامة لاجتمعه.

منصب اقيم وقتي

■ ماذا عن المواقف التي اعترضكم في العلاقة بالكتابة ؟

- ليست شدة مواقف اعترضني في الكتابة . الموقف الوحيد الذي اعترض سيولي في مواصلة الكتابة هو المنصب الوظيفي الذي اشغلت قبل طلي الاحالة الى التقاعد ، وهو منصب مدير منطقة مكة المكرمة للبريد . فقد التهم علي في هذا المنصب كل وقتي ، وكان ما فيه من اجهاد يخلدني الى النوم والراحة . في اوقات فراغي ، وكان انشغالي عن الكتابة بمثابة كارثة لي فلبت الاحالة الى التقاعد لانتزع للكتابة . واصرت على طلي حتى عدت الى دنياي المحببة الى نفسي .

كل الرضا

■ هل انت راض عما كتبت ؟

- كل الرضا ، لانني لم اكتب الا ما استأثرت قناعتي .

الأكاديميين فقط

■ وهل انت راض عن نشاط النادي الادبي بمكة ؟

- النادي الادبي في مكة لا يرضيني فيه ان يكون ناديا للأكاديميين الجامعين فقط وان كان فيهم ادباء ، فلا أدب أكاديمي ، والادب غير الأكاديمي . في الساحة الادبية ، لا يميزها سوى العلماء الادبي او الفكري وكما من ادب غير أكاديمي بقرائه الأكاديميين .

تواصل مستمر

■ مكتبة الحرم المكي الشريف ماذا عن علاقة ادباء مكة ومفكرها بهذه المكتبة وماذا عن امكانية عمل فروع لها ؟

- علاقة تواصل مستمر بين الباحثين من الادباء والعلماء والمفكرين والمكتبة فمهما كانت المكتبة الخاصة للفرد غنية ، فليس له غنى عن المكتبة العامة ولا سيما مكتبة مكة التي بها كنوز من المخطوطات ، والصحف التاريخية القديمة ، والمؤلفات الاثرية اما الشق الثاني من السؤال لا يملك الاجابة عليه الا المسؤولون عن المكتبة .

لوقات باهتي

■ الاستاذ الملياري متى يستريح في مكتبته ؟

- ملتي متى يستريح الملياري من المكتبة ؟ واجيبك عندما تمنع مواعيد الصلاة وموعد النوم يوميا . ومواعيد تناول الوجبات ، وبلية في الاسبرج افضيها بجوار الكمية الشرفة . هذه اوقات راحتي من عنائي في مكتبي .

تحت ركام من الكتب

■ تمثل القراءة كما تعرف جزءا كبيرا من اهتمامكم فلماذا كانت انعكاسها عليكم شخصيا ؟

- القراءة هي حياتي كلها . وليست اهتماما من اهتماماتي ، فقد عشت حياتي قارئا واخشي ما اخشا ان تنتهي هذه الحياة . كما انتجت حياة الجاحظ تحت ركام من الكتب ، اما انعكاسات القراءة ، او تأثيراتها علي هي انها . انستني كل مباحج الدنيا ، وزملائها ، الاما . وزويتني بقناعة صرفتني عن التماس الشراء ، او المال الوفير الذي يليش عن حاجتي ، ورايتي .

خلفية كمبيوترية

■ هل كانت هناك حلقات قرائية جمعتمكم باصدقاء ومن تذكرون من زملاء هذه الحلقات وما هي المواقف التي لا تزال باقية في الذاكرة عن تلك الفترة ؟

- ماذا تمنى بجلقات قرائية ، اتعني هل هناك مجموعة من الاصدقاء وانا منهم تجتمع لنقرا كتابا ، وتتناقش في موضوعاته اذا كان هذا ما تخيه فانه كان منك شيء من هذا القبيل ولكنه لم يكن منظما تنظيميا متعبنا . لذلك لم تكن هناك مواقف تحرس الذاكرة على امساكها في مبرجاتها الكمبيوترية .

نوعان من الكتابة

■ من خلال الكتابة في الصحافة ، ما هي خلاصة هذه التجربة ، وسلا ؟

- لقد مارست نوعين من الكتابة في الصحافة ، الكتابة الصحفية البحتة . وموضوعاتها لا تخرج عما اسميه الخواطر ، ويسميه قاصصنا المحققون الان قاصصين ، والكتابة الادبية ذات الموضوع المكتنز بالافكار ذات الصلة بقضايا فنية ابداعية ، وفكرية ، وعلمية ، وهي اقرب الى البحوث التي لها نصيب من دراسة اقرب منها الى المقالات الادبية العابرة ، التي يحاول بعض محدثينا تحت شعار . الأكاديمية ان يضلوا عليها صفة البحث والدراسة . لقد مارست هذين النوعين ممارسة اراما ناجحة والخلاصة التي انتهيت اليها ان الكتابة في الصحافة تحفز الكاتب الى المواصلة وبالتالي الى احرازكم غير قليل من انتاج فكري وادبي وعلمي خالد . اذا ما خلد في كتاب ، والكتابة في الصحافة فيها قبولية فكرية ، ورقة جدل ، ومرونة حجة وعطاء شامل ممتد على اطلاع واسع ، حتى انك تحس بكل شيء قبل ان تلمسه او تراه .

مشاركة في اثناء المحررة

■ بمعنى ؟

- ان كل شيء في حياتنا المتطورة متجدد . وما على الكاتب الا ابراز . ولايم هذا الا براز الا في الساحة الصحفية التي تحيط بها عين القراء من كل الفئات . هذا ما يجب ان يعرفه الكاتب بان الكتابة في الصحافة ، سواء كتابة صحفية ، او ادبية او علمية ،

مكتبة الكردي من اقدم المكتبات في مكة ومكتبة الدهلوي افادت الكثير

على نصح عبد العزيز

■ علي نصح والده العظيم ؟

- اي نعم وهذا الاساس اقله عبد العزيز - رحمه الله عليه - في نفوس كل آتيلته . بل ابناء هذه البلاد ، وهو اهتمام بجل ويعظم بالامكان المقدسة ، وبالبقينيات . وهل علي وجه الارض في يقينيات المسلم . بقعة أكثر قداسة ، من مكة المكرمة ، اذن فليس غريبا ان يهتم خادم الحرمين الشريفين بها . ومن اسطع دلائل هذا الاهتمام اعترازه بلقب خادم الحرمين الشريفين ، اعترازا شجب به كل لقب سواه .

خدمات جيلة للبحر

■ واصبح الحج ميسرا لسائر المسلمين ؟

- كان الحاج يزدي فرضه الخامس ، في مثل ذلك الحج ، والمكان ، المقدر الى اقل خدمة تمكته من اداء نسكه . دون اي تعرض لاذي جسدي او نفسي .

ان الذين بين الخدمات المبذولة للحجاج والمعتمرين اليوم وبين خدمات الاسس بون شاسع لا يعرف مداه الا من عاصره ولو في بداية العهد السعودي الزاهر ، وقبل النهضة الحالية التي تعامشنا .

صورة تاريخية غامضة

■ ما هي تصوراتكم عن مستوى التقدم في الاداء والانجاز من مشروعات خدمة المواطنين بمكة والمعتصمين والحجاج ؟

- ان التاريخ يقص علينا ان الحاج والمعتصمين الوافدين الى مكة المكرمة في فترة زمنية ماضية كانوا هم الذين يخدمون انفسهم ، ويوفرون بعض الخدمات العامة لأهل مكة كالخدمات المطلوبة لتوفير المياه ، والسلع الضرورية للوقت اليومي ، والخدمات الصحية ، وما الى ذلك . هذه الصورة التاريخية الغامضة لو وضعت بجانب الصورة المشرقة للخدمات التي تبذل للحجاج والمعتمرين حاليا لراعنا ذلك وقتنا كيف .

أهل مكة أحس بشعابها

بداية هذا اللقاء لابد ان ترتبط بمواقع الضيف ومكان وجوده في اطلو بقاع الأرض مكة المكرمة حيث بيت الله الحرام .

■ سؤالي الاول للاستاذ الملياري عن مثل قديم لازال يتروك كلما جاء ذكر مكة فهم يقولون «أهل مكة أدري بشعابها» ماذا يعني ذلك ؟

- شعاب مكة متعددة ، لان مكة كلها او معظمها جبال ، والشعب - بكسر الشين - ما انفرج من جبلين ، ولكثرة الجبال بها . كثرت شعابها التي لا يلم بها الا ابنها ، ولا يدري عنها الا أهلها المقيمين بها . و ابن مكة ولوح بالتيوال وارتباد الافاق واكتشاف المجاهل . المتيرة له . لذلك قيل عن أهل مكة انهم ادري بشعابها . وفي المثل ايضا جانب مجازي . وهو ان لاهل مكة خبرات ربما قصرت خبرات غيرهم عنها . وذلك بحكم اتصالهم . بمن يند دائما للحج والمعرة . من مختلف ارجاء الجزيرة العربية . وانحاء العالم . وهو اتصال يشتمل خبرات الآخرين ، ويوردهم بمعارف متنوعة ، فكانوا ادري بشعابها بما فيها من معارف ، وخبرات .

أول مقر للحكومة السعودية

■ شهدت مكة المكرمة تطورا واسعا وكبيرا عندما اعطى جلالة الملك عبدالعزيز ذلك الاهتمام بها لماذا تذكرون عن ذلك وماذا عن هذه النقطة بين القديم والحديث في تقدم وحضارة مكة المكرمة ؟

- ان مكة فيها مخ من عهدها تكاد تكون المدينة المرموقة بين المدن المتحضرة في اقليم الحجاز الذي تطلق عليه حاليا . المنطقة الغربية . وهي الاولى في المدن الرئيسية بهذه المنطقة تليها «المدينة المنورة» جدة ، الطائف ، وفي العهد السعودي الزاهر . فقد كان العمران فيها اكثر كفا . واكثر حجما . من سواها من المدن الرئيسية في المنطقة . الا انها في عهد الملك عبدالعزيز ارتفعت مجدا . وحضارة . وثقافة . لان فيها كان اول مقر للحكومة السعودية وقد كانت مكة العاصمة الدينية .

أوليات مكة المكرمة

■ ما هي اهم اوليات مكة المكرمة كعاصمة سياسية ودينية في ان واحد ؟

- انشأ فيها الملك عبد العزيز قبل اي مدينة اخرى من مدن المملكة عددا من المدارس ، وانشأ فيها اول مدرسة ثانوية

عده من رواد القصة في بلادنا تخرجوا من «الدكة»

هذا ما احفظه في

«ذاكرتي»

عن المطار

واحمد السباعي



بأمر من الملك عبدالعزيز تمكنت هذه الأولويات في مكة المكرمة لخدمة الحجاج والمواطنين

اهتمام خادم الحرمين الشريفين بتوسعة الحرم ومشروعات تطوير مكة امتداد لاهتمام والده

مايقدم للحجاج اليوم من خدمات متطورة يأتى بتوجيه وحرص من خادم الحرمين الشريفين

كنت انقاسم قيمة شراء المجلات مع اصدقاء الحارة من اجل القراءة

المواجهة بين التقليديين كنت أحد المساهمين فيها بأعنف موقف

هذه الأحياء القديمة في مكة المكرمة لا زالت في ذاكرتي

في نعلية البطاف .. تقدم

● المواجهة بين الأدباء ، والكتاب عبر الصحافة ماذا استفاد منها القارئ ؟
- المواجهة بين الأدباء ، والمواجهة في كثير من القضايا الفكرية ، والأدبية والعلمية تأخذ دائما شكل تحول في نمط الاهتمام ، قد يحقق التحول شيئا في نهاية المطاف ، وقد يشكل تقدما ويحضر تطورا .

ان المفاهيم التي يزرعها التحول الذي تصنعه المواجهات بين الأدباء تروض نظرة ، وإدراك الوسط الخارجي المراقب المتصل بالأدب والأدباء ، وقد استطاعت المواجهات التي شهدتها الساحة ان تحول الى كثير من المهتمين بقضايانا الأدبية ، بل والى القارئ العادي صورة واضحة بيّنة ، الفكر الأدبي ، واتجاهاته المختلفة ، بل واثبتت للأدب وجوده ، في الوعي المقيم ، الذي لم تستطع المتغيرات الحياتية التأثير عليه ، في اتجاه حساسي معاند اقناع هذا الوعي بالتراجع ، ليحل محله وعي ممكن يسئل كنيه .

المواجهة بين التقليديين

● هل تعتقد بأن ادبنا العربي يستطيع بلوغ الساحات العالمية .. ام لا بد من تحويرات معينة ؟

- هذه الفكرة هي الأساس الذي قامت عليه المواجهة بين التقليديين في الفترة الأخيرة واستمرت بضع سنوات ، وكنت ممن ساهم في هذه المواجهة بأولفرد ، واعتفت موقف .

استدعاء الحرف

■ الصديق : خالد القحطاني - الرياض .
لقاء الشيخ الربيع الادبي عثمان الصالح في الطريق اليك .. شكرا على متابعتك . وقد نقلت تحياتك للشيخ عثمان وهو يبلغ أيضا شكره وتقديره لمتابعته .
■ الاخت : هدى محمد - جامعة الملك سعود .
شكرا على ما جاء في رسالتك من تقدير لادب «ضيف الجزيرة» وما اشرت اليه بسعد الجزيرة ان تحققت ونحن في انتظار ما اشرت اليه من معلومات عن تلك الشخصية .. مرة اخرى اقدر تلك السطور التي تدفعنا الى تحقيق المزيد من اجل خدمة قراء «الجزيرة» .
■ الصديق : فهد الحمودي - الطائف .
- رئيس التحرير الاستاذ محمد بن ناصر بن عباس يقدرا ما جاء في رسالتك من ثناء على جريدته «الجزيرة» شكرا مرة ومرات ولك تحياتنا .
■ الصديق : مبارك الدوسري - الرياض .
- في انتظار مايرد منك من معلومات وشكرا على تقديرك للحلقات التي نشرت مؤخرا .
■ الصديق : فهد الحمودي - الطائف .
- لابس .. سيصلك الرد قريباً .
■ الاخت : منيرة ج - القصيم .
- ياذن الله تعالى سأحاول تحقيق ما اشرت اليه من لقاء مع تلك الشخصية .. شكرا لمتابعته .
■ الصديق : حمد بن زيد - الحريق .
- انتظر سوف يصلك ياذن الله تعالى .. ما ظلت .. وقد نقلت تحياتك وشكرك الى سعادة رئيس التحرير .

مختلفة في الأذهان ، كيف ولماذا ؟

- للكتاب والأدب في مجتمعنا الماضي صورتان ، أحدهما الصورة المنظر اليها من زاوية المعنى الفائق لحياته ، والأخرى صورة المنظر اليها من زاوية الاعتراف بجميله على مواطنيه . لانه لسان حالهم - هاتان صورتان كانتا السمة .. التي تميز الاديب والكتاب في مجتمعنا تتالفان في بعضهما ، وتضحيان في البعض الآخر . اما عوامل التألق ، ودواعي الخب ، فهي كاملة في عطاء الاديب اما الآن .. ويأويحي من الآن فلا معنى فائق لاديب ولا اعترف بجميل اديب لان الماديات الحضارية التي تعانيتها اقتطعت جذور هذه الملامح المتعشقة .. في وعي الفرد ، وحده الدلالي ، ومنظوره الامسال والجمالي .

اجتماع الرواد بالقطات

■ المركز . كما اعرف كان ملتقى ثقافيا في مكة هل كنت من رواده .. وكيف توضح الصورة عن هذا الجانب ..
- لم اكن من رواده ، ولكني حضرت بعض حلقاته ان جاز ان نسمي اجتماع الرواد بالقطات ، حضرتها مع علامتنا الشيخ احمد عبد الغفور عطار بعد ان توثقت صلاتي الادبية معه .

ابرز لآراء الحكمة

■ «الحكمة» تقليد جميل كان متواجدا في مكة وكان يلتقي فيها الكثيرون ، ماذا كان يدور في مثل هذه اللقاءات وكيف تسجل هذا التاريخ ؟
- «الحكمة» كانت .. أحدها مائة اصحاب الركاز .. وهي دكة .. ليس لي حضور فيها ، اما الاخرى ، فهي «دكة» اولئك الذين ذكرتهم .. انما فقد كنا نعد حلقاتنا في نفس الدكة بل والمركز كان يكون هو .. وكان حديثنا معمعا بأمال الجيل الادبي الطليعة ، الذي كنا نمثله آنذ وكان هناك اعداد لموضوع يطرح للحوار ليليا ، معظمها تدور عن اصول فن القصة ، وطريقة تناول الفكرة ، لذلك كان اهتمام ادباء الدكة .. الثانية الامدادية للدكة الاولى فن القصة ، وقد برز منا في القصة عديده جفري ولي جموعتان قصصيتان ، ورواية ، مطبوعة .



«الدكة» نوعان .. احدهما كان منتدس ادبيا والاخر لكبار السن

البطاقة الشخصية

■ الاسم : محمد عبدالله منيلاري .
■ العمل : موظف متقاعد .
■ الحالة الأضغاعية : متزوج . له سبعة بنين ، وابنتان .
■ السن : ستون سنة .
■ مهنة : وشان وخمسون سنة ميلادية .
■ بداية العلاقة بالكتابة : في السابعة والعشرين من العمر .
■ مجال التخصص : الشريعة الإسلامية .

احبته من قراتي

■ كيف كانت علاقتكم باحمد السباعي ؟
- علاقة الابن بأبيه ، علاقة التلمذ باستاذة ، لقد تعلمت الكثير .. من اسرار الحياة ، والتعامل الاجتماعي منه . لقد جاءت علاقتي به متأخرة بعض الشيء ، واعني بذلك ان بداية علاقتي كانت يوم طلب مني ان اتعاون معه في اصدار جريدة «الثقوة» ، وكنت آنذ على شيء من البروز في المجتمع الصحافي والثقافي والادبي وكنت من محبيه ، دون معرفة شخصية به ، احبته من قراءتي له لاسيما روايته «فكرة» التي اعجبتني ، وكنت قبل التعارف الشخصي معه اصدت المجموعة الاولى من القصص كيكورة لانتاجي القصص بعنوان مع الحظ .

من أصداء جلي

■ وخلال نفس الفترة ارتبطتم بعلاقات صداقة فكرية باخريين ، من تذكّر منهم ؟
- ارتبطت في هذه الفترة بلداتي من ادباء جبلي وصحافيهم ، اذكر منهم علي سبيل المثال الاستاذة عبدالله الداري ، علي مهدي الشنوح ، محمد جميل فضل .. محمد سعيد طيب ، محمد عمر عامودي ، عبدالله عبد الرحمن جفري ، ابا تراب الظاهري .. عبد الغني قسنتي ، الدكتور محمد عبده يمانتي ، فؤاد علقاوي ، وغيرهم .

أنا ضد الفوضى

■ هناك عدد من الكتاب في مكة كتبوا باسماء مستعارة منهم احمد السباعي والعرينف وربما غيرهم ماذا تذكّر عن ذلك ؟
- وهل ملست نفس الأسلوب ولماذا ؟
- اعفني من الاجابة على هذا السؤال ، لانني لم اعر لمل هذه الامور الفاضحة اهتماما كبيرا وانت تعرف انني ضد الفوضى ، في الابداع الادبي فكيف في الاسماء

للحبيب صورتيان

■ صورة الاديب والكتاب في السابق كانت



لما بيننا بحيث يطلع كل فرد على جميع الاعداد التي تصدر في الشهر او الاسبوع من كل هذه المجلات وكان لدينا شبه ناد ادبي . نجتمع فيه وكان في بيت احد اصدقائنا وهناك تودع اعداد المجلات التي انتهت من قراءتها .
انها حياة قرائية لامة ، متمردة على كل قلق ثقافي او ادبي .. حياة ذات تقليد تعاوني . رشيق لدى الشباب المكي المثقف .

في احضانها واسبابها

■ ما هو الكتاب الذي تمنيت لو انك لم تقرأه ؟
- ليس هناك كتاب ندمت على قراءته ، فاسوا كتاب لدى القارئ المركز الواعي يمد بهجديد دائما ، حتى القبح ، والفصح ، في احشائها رواسب ابداعية .. احبنا ، ولحات فكرية مفيدة .. وشرائح تستطع بمعرفتها تجنب امثالا .

■ اتهم جيل اليوم بأنه لا يقرأ ، ما هي اسباب ذلك وهل تفني وسائل اخرى عن مزيد من القراءة ؟

- لا اقول ان الجيل اليوم لا يقرأ ، ولكنه يقرأ ما لا يحاذا فكري فيه ، يقرأ اخبار الرياضة ، اخبار الفنانين من مغنيين وممثلين .

■ القراءة ذات المعاناة يهرب منها جيل اليوم ، كما يهرب من كل ما فيه معاناة .. ومغالب جسدية او فكرية ، الا الرياضة . فهو في سبيل استمتاعه باللعب ينسى ما فيها من عناء وتعب ، والواقع ان الرياضة ، جانبها ايجابيا مهما ، غير التكوين الجسدي والاخلاقي ، انها تبعد الشباب عن هوىة رذيلة المخدرات ، فان لم يكن فيها شيء غير هذا ، لكفاهما محمدا هذا الجانب الايجابي منها .

■ ولا تفني الرياضة عن القراءة ، ولا وسائل الاعلام المسموعة والمشاهدة كالراديو ، والتلفزة ، لان القراءة تزود القارئ بوعي يتألق دائما . بالتركيز غير المتاح في الوسائل الاخرى ، لذلك كانت القراءة صعبة الاستجابة ولكن من تعود عليها فسيدمها ولايستطيع هجرها ابدا حتى في احلك ظروف الحياة للقارئ الدمن .

أقدم المكتبات

■ ما هي اقدم المكتبات في مكة ومن هم اصحابها وهل كانت مكانا لاجتماعات الادباء وملتقى للمثقفين في مكة ؟

- مكتبة العلوي وان لم تكن اقدم المكتبات على الإطلاق في مكة المكرمة الا انها مكتبة افادت الكثيرين من رواد الثقافة والعلم ، وهناك مكتبة اخرى هي مكتبة لم ادركها او ادرك صاحبها ، فقد سمعت عن ثرائها العلمي والفكري ، وكان صاحبها من الذين انشروا مطبعة ، في العهد الاول لوصول المطابع الى مكة المكرمة .. اسمه : الشيخ ماجد كردي - رحمه الله ..

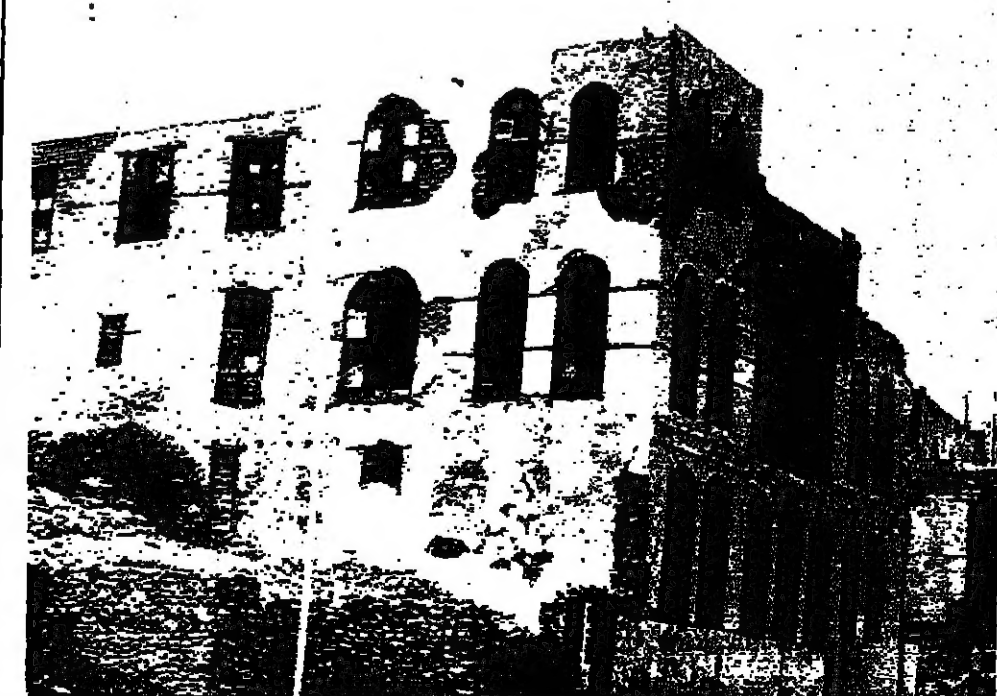
كلما مصرية

■ قديما كنت ترد الى مكة مجلات وصحف تتداول بشكل خاص ، هل كنت تقرؤها وكيف كانت تتم عملية شرائها او استعارتها وتأمينها ؟
- الصحف التي ادركتها معظمها .. مصرية ، والصحف والمجلات المصرية كانت تستأثر باهتمام الشباب المتطلع الى الثقافة يومئذ . وكنا واعني بالجمع هنا انا وعددا من اصدقائي ، نتقاسم تكاليف شراء المجلات التي نهتم بها وهي على ما انكر مجلة الهلال .. روايات الهلال .. كتاب الهلال .. المصور ، آخر ساعة ، روز اليوسف ، مجلة القصة .. وكانت تصدر عن نادي القصة بمصر .

حبة قرائية لامة

■ وكنت تشتريها كلها ؟
- لا .. كان كل فرد منا يشتري نسخة من احدى هذه المجلات ، وبذلك تكون لدينا نسخة من كل مجلة من التي ذكرتها مع التي لم يخضرنى اسمها الآن ، ثم تتداول هذه النسخ

من الارشيف



□ للغة من التراث المعماري في مكة قديما □

المسافة طويلة بين جيل اليوم وجيل الامس

في مؤتمر صحفي أعلن فيه
اسماء الفائزين بجائزة
الملك فيصل العالمية

٦٠ عامان الطوارى في مختلف المجالات العلمية والفنية والادبية والمهنية

أبرز حاجة العالم المعاصر إلى شريعة الله



■ الشيخ علي المنطاي ■



■ ا.د. مصطفى عمرو السيد ■

يؤمن الله وتوفيقه اجتمعت لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية بغرفة الضميمة:

- ١ - خدعة الاسلام - ٢ - الدراسات الاسلامية - ٣ - الادب العربي - ٤ - الطب - ٥ - العلوم.

في سلسلة من الاجتماعات من يوم الاثنين الثامن عشر من جمادى الآخرة عام ١٤١٠هـ حتى يوم الخميس السادس والعشرين من ذلك الشهر (٥ - ١٨) يناير ١٩٩٠م، وتوصلت خلال اجتماعاتها الى القرارات الآتية:

اولاً: اجتمع لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام على ان تمنح الجائزة هذا العام مناصفة لكل من فضيلة الشيخ علي بن الخطاطوي (السعودي) والجنسي، ومعادة الدكتور خورشيد احمد (باكستاني الجنسية) ورئيس المؤسسة العالمية للدراسات الاقتصادية الاسلامية في الجامعة الاسلامية في اسلام اباد، وذلك لما قدمه كل واحد منهما من جهود في سبيل الاسلام والمسلمين.

فقد تمتعت كل من فضيلة الشيخ علي بن الخطاطوي الاعلامي الاسلامي الكبير فيما يلي:

- ١ - تميزه بالعمل المتواصل والنذل والصطا طوال ستين عاماً في مختلف المجالات التعليمية والثقافية والفكرية والاجتماعية.
- ٢ - اتسامه بالصمود والكثاب في ميدان التوعية الاسلامية ونشر الفكر الاسلامي، وإسهامه في الجهود الإصلاحية سفرًا وحضرًا بالماضرة والكتابة والإذاعة والنشر.
- ٣ - بكل ما يستطيع في رد الشبه ونقض الباطل والمنافقة والمجادلة والتي هي احسن، وهدايت الناس الى الحق بالقوى الرشيدة والدعوة الصادقة.
- ٤ - انفراده بإبداع في مناهج القول والكتابة يتميز بالطلاقة والسهولة والمغناة

(الأمريكي الجنسية) أستاذ الكيمياء ومدير مختبر البنية والزراعة الجزيئية بقسم الكيمياء بجامعة تكساس. والاستاذ الجينية مصطفى عمرو السيد والأمريكي الجنسية المصري الأصل والاستاذ بجامعة كاليفورنيا بولس (إنجلس).

ويعد الدكتور لوميع أكبر علم معاصر في كيمياء السكريات التي لها شأن عظيم في العمليات الحيوية. ولول من ركب السكر في حياتنا. مثل تدوير تركيب السكريات الكبرى اللازمة لتعرف الخلايا بعضها على بعض. وتعرف الانسجام المتبادلة بين مضادات الجسم، وتوجد في جدران الخلية الخارجية سكريات تشكلت بناها الكيمائية وبنائها الغرضي من تعيين ما يتصل بها بعض من الغض.

المنطاسي التروي، ويعلم الألياف الكتي.
وهو رائد من رواد تهيئة الصناعات
ومطالعتها. ودراسة أبحاثها منذ سنة ١٩٥٤.
وتجسد الاهتمام إلى أن في مقدمة من
الإبداع. وغزارة في الإنتاج. جملته ينشر
أكثر من ألف نشرة. وله باع طويل في
التأليف والتأليف، وله طبع كتاب عن
الكيمياء غير العضوية خمس أجزاء. ويزعم
أن أربع عشرة ألف. ويشرح منه أكثر من
نصف مليون نسخة. ويشعر الكيمياء التي
ال أعماله إلى جانبهم وتوافق في دراسة الأ
كيميائي واحد بين الأحياء.

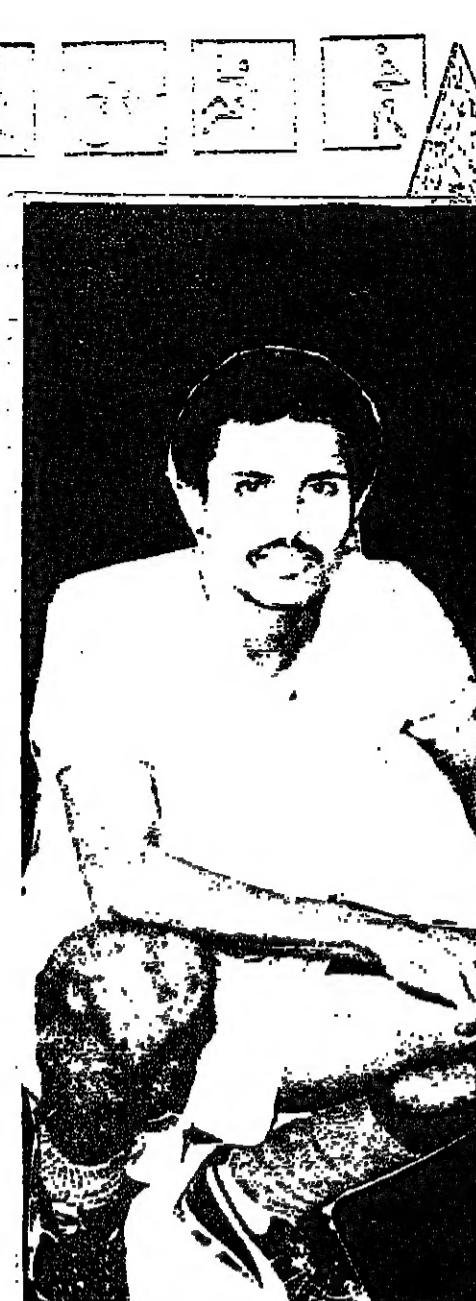
وقد ركب الدكتور لومبوس اشياء هذه التي ملأها ما يحويه الدم من محددات الحفادات الهيمات تتصرف بها عليها، وتختلف من مجموعة دموية إلى أخرى. أما الدكتور كوتون فعمل من أعماله الكيماية غير العنصرية. وقد اشتهر ببحثه في المركبات الحامضية روابط متعددة في العناصر الانتقالية، وحضر مركبات كيميائية جديدة تحوي روابط رباعية الاطراف بين ذراتها المعدنية، واكتشف هذا النوع من الروابط في مركبات الزرنيوم، من تبيين وجودها في معادن انتقالية أخرى. وقد انتج الدكتور كوتون هذه المركبات الجديدة، من فصصها بالتخليط البصري بالاشعة السينية، ورحل الدكتور اليوراني، ورحل الحبيب الزين

يبحث في خصائص النظم الكيميائية المتفاعلات وتوزيعها في النظم الكيميائية المعقدة التي لها شأن في الحياة. وفي دراسة تحويل الطاقة من نوع إلى نوع، والتحكم في موضع أو لخص في تصميم التجهيزات الكيميائية والكيميائية الحيوية، والبيوتكنولوجي الكيميائية، التي يربطها البيوتكنولوجي المبني على الهندسة، وقد تمكن المحاضر من تقديم عدد من الأبحاث والدراسات الحديثة لأشرف النظم الكيميائية المعقدة. وسع مجال استخدام البيوتكنولوجي حيث وصل به إلى اختراعات زمنية بالغة في الكفاءة. لا تفتقر من جزء واحد من مليون مليون جزء من التكلفة، واستخدم في دراسته أيضا طيف وأمان المحلل زمنيًا.

وقد أصبحت بعض قواعد التفاعلات



سور في حياض الفرد | المنحه خلال شهر من تاريخ اعلانه.



من فاعلية المرحلة للفوز في بطولة منتخب الأول...
كارلوس: مباراتان متالبيان فرصة ثمينة
والجور عامل مساعد!
والبوريسيد خارج التسلية.. والسكان شاملا



□ عبد الرحمن بن يوسف



□ فهد الهريص

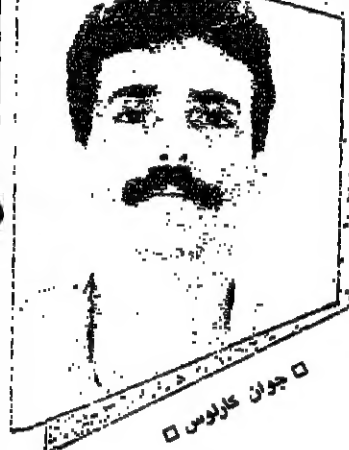
من / محمد يوسف الدوسري:
 هدوء تام يغمر مقر إقامة منتخبنا الوطني الأول في مرحلته الإعدادية الأولى لدورة الخليج العاشرة.. كارلوس في بهو الفندق مبكرا بدون ويتابع.. واللاعبون في حركة دائمة دخولا وخروجا.. مواعيد ثابتة للنوم والاكل.. حرية تامة في البرنامج اليومي يلجأ فيه اللاعبين.. ربيع ومصطفى المترجمان برفقة كارلوس حيناً.. واللاعبين حيناً آخر.. نعم جو فعال ولكنه سهل التعامل.. والكل مرتاح.

يشكل متكا.. وستكون هذه المرحلة معتمدة على الاعداد الأولى لياقيا ومعنويا.

مرحلة اخيرة للتيماوي
 تم ظهر امس ازالة الجبس عن القدم اليمنى لنجم الوسط خالد التيماري وذلك بمستشفى القوات المسلحة.. حيث يعاني من اصابة في قدمه وخضع لعلاج مباشر بعد مباراة فريقه امام الاتفاق.
 وقد أبدى التيماري ارتياحه التام من العلاج الذي تلقاه.. وأنه سيعمل على سرعة العودة للتدريبات مع المنتخب.. وأوضح من خلال حديثه مع الملحق مدى ارتياحه النفسي للعلاج.. فيما اشار اخصائي المنتخب ميانجي.. بأن اصابة التيماري تماثل للشفاء وسيكون جاهزا للمشاركة قريباً.

الصحف
العقد
الأسبوعي
الجزيرة
 إشراف: خالد السدحان

جوان بعد فوز فريقه فذهاب الدوليين
في الهلال ربيعون ألفا يحسون من فخر المشاركة



□ جوان كارلوس



□ خالد الدليل

● الرياض / محمد السبيط
 عبر مدرب الهلال السيد جوان كارلوس عن سعادته البالغة للفريقين الذين ظفرا بهما فريقه امام الاتفاق وقال وهو يتحدث للاعبين ان النتيجة تعد جيدة للغاية في ظل الظروف التي صاحبت المباراة والتي منها خروج التيماري مصابا ونهجه عبادي الهذلول الذي تأثر من الإصابة ايضا التي يعاني منها سابقا وكان ان اثر ذلك على الفريق.

بحول الوضع الذي كان عليه الفريق وميله للاسلوب الدفاعي. نفي كارلوس ذلك قائلا: ان فريق الاتفاق يبحث عن هدف لينسحب به وضعه لذا عمدت لتكتيك الوسط فقط وليس لتكتيك الدفاع وتحصينه واوغزت للاعبين بالتركيز على الهجمات المرتدة الا انهم لم يوفقوا في التكتيك.

واشار مدرب الهلال الى انه طلب من سامي الجابر وسعد مبارك العودة للوسط. وحول غياب نجوم الهلال الدوليين باقيا المباريات المؤجلة قال مديره الهلال: بلاش ان لاصي الفريق الدوليين لهم مكانتهم المميز فهم لاعبين على قدر كبير من المهارة والابداع الا ان غيابهم ان يؤثر على عطاء الفريق ففي الهلال نخبة من اللاعبين الاكفاء يبحثون عن مثل هذه الفرصة لاتيات وجودهم وفي رأيي انهم لا يقلون كفاءة عن بقية زملائهم وهذه ميزة الهلال التي يتفرد بها عن بقية الاندية.

وفي معرض حديثه قال مدرب الهلال: اود التأكيد على امر هام يتعلق بالاسلوب الذي يقابل به الهلال من قبل الفرق الاخرى.. فالهلال فريق يلعب بأسلوب راق ومميز ومن أجل الكرة فقط بينما نلاحظ ان بقية الفرق تحاول اعاقه الهلال بأي اسلوب كان ولو اضطر الامر لاستعمال العنف غير القانوني كالضرب وهذا ما يحدث للاعبين الهلال.

واضاف ان الدليل يستحق تمثيل المنتخب ولا جدال في ذلك في ظل التآلق للموهبة له..

الحكم عمر المهنا:

مواقف الأمير فيصل بن فهد لاتنسى



□ عمر مهنا

تحدث الحكم الدولي لكرة القدم عمر المهنا في لقاء خاص بمناسبة موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم على تسلمه مع ستة من زملائه الشارة الدولية للحكام فقال:

تشكر الله ثم الأمير فيصل بن فهد لتحقيق هذا النجاح.. وذلك للدعم السخي والتوجيهات الدائمة من قبل سموه للنهوض بحكم كرة القدم السعودية واعادهم فنيا ودينيا للحصول على قاعدة مؤهلة منهم.

وتنسى المهنا ان يكون الحكام السعوديون عند حسن ظن سموه وان يواصلوا التآلق والابداع والنجاح في ادارة المباريات الدولية والودية.

واشار في ختام تصريحه الى ان مواقف سموه مع الحكام السعوديين لاتنسى ابدا.

منتخب لاجل يستعد للفر في اول الاسبوع القادم



□ الأمير / حمود بن سعود

الدعم / سامي اليوسف
 أكد لاعب منتخب ألمانيا الغربية (سابقا) والمدرب (حاليا) لفريق فيرير الألماني منذ عام ٨١ (فري هاغل) بأنه كان يمتلك فكرة عن مستوى الكرة السعودية وميلها للاسلوب البرازيلي وتبنيها له من خلال خلق اداء لاصيبيها.. ويقول لـ: الملحق.. لقد تكتكت بذلك فعلا حينما لعبنا في جدة امام الاسبوع القادم بعد ان انتهى سيمتكون المنتخب في هذه الدورة.. هذا وتأتي هذه المشاركة ضمن اهتمامات اتحاد السلاخ بالرفع من مستوى لاعبيه واعطائهم مزيدا من الخبرة خصوصاً بعد الحضور المميز في الدورات والبطولات الدولية التي شاركوا فيها خلال الفترة المنصرمة.

خسارة بطل كأس فلسطين امام منتخب اسبانيا الاولمبي

طنجة / المغرب / ١٦ ف... خسر منتخب المغرب لكرة القدم للشباب بطل كأس فلسطين امام المنتخب الاسباني الاولمبي ٢/١ في مباراة دولية ودية اقيمت مساء امس الاول الاربعاء في طنجة. سجل هيريو بلانزا مركلة جزاءه واسكوزا غارسيا هدف اسبانيا في الدقيقة ٢٣ و٣٥ وسجل الرقبي هدف المغرب في الدقيقة ٨٠ مركلة جزاءه... وطرز حارس مرمى اسبانيا بورغيس كراسكو في الدقيقة ٨٠.

يتضح من مائة نهد من اصابة خفيفة ويحرص المدرب على ان تكون حركته متزنة مع ذلك.. ويأتي هذا الاهتمام من خلال اهتمام المدرب بكل اللاعبين ومتابعتهم فردا فردا.

اهلا بالمصبيح
 يحظى نجم الوسط فهد المصبيح برحيب كبير من كل المتواجدين بمقر الإقامة وخاصة من الزوار نظرا لما للفهد من مكانة مميزة في قلوب الجميع.. ويحرص فهد على ان يلاقي الجميع باستضافة رقيقة وتقدير كبير لهذا الشعور الذي يثب فيه عامل اضافيا لاستمرار تذكيد تواجد.

معتكر مفتوح
 من الملاحظ ان هذه المرحلة تعتبر مرحلة معنوية اكثر من تكتيكية.. فلا قيود على اللاعبين.. وانما مجال مفتوح للكل في التحرك والخروج والدخول براحة تامة.

وقد أبدى كارلوس ان هدفه من ذلك هو اشعار اللاعبين بالارتياح التام والتفاعل ذاتيا مع مرحلة الاعداد.

الهريص طيب
 يبدي مدير المنتخب الفني اهتماما خاصا بنجم الوسط فهد الهريص.. ولكن اساذ ؟ السبب المطلوب.

في سؤال عن برنامج المنتخب.. وضع بشأن التدريبات ستكون مستمرة بشكل يومي وحدد لها الساعة الخامسة كل مساء لخاسية الجو ومواصله التفاعل الجساعي المطلوب.

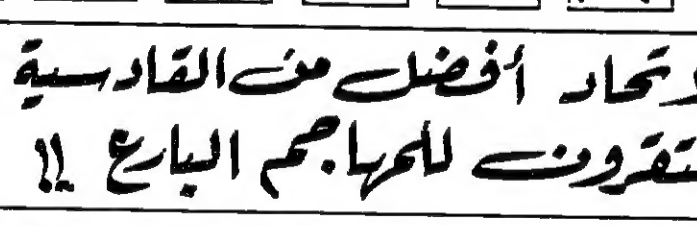
التعارين يوميا

بعد ٢٧ يوما
 اصبح واضحا عدم امكانية مشاركة المهاجم عبدالرحمن بورشيد مع زملائه نظرا لاصعوبة اصابته والقرار بعدم ازالة الجبس الا بعد ٢٧ يوما مما يعني عدم قدرته على المشاركة في دورة الخليج العاشرة.. وبالفعل لم يلتحق بالمسكر ويعتبر في حكم المنتهى من المشاركة بسبب الإصابة.

وقد أبدى بورشيد اسفه لضياع هذه الفرصة الا انه وعد بالحرص على ان تكون دافعا له في المستقبل لتجديد عطائه.

ما شاء الله يا سمار
 في وقت مبكر كان سعود السمار يتنقل في بهو الفندق.. وكانت جلسة جالسية عبر خلالها عن ارتياحه وزملائه من اختيار هذا التوقيت المناسبة الجو.. وقال بكل ثقة ان هذا ان نحرص على الاستفادة.. وبطولة الخليج مطلبنا جميعا خاصة وان المدرب يثق فينا الثقة بامكانية تحقيق ذلك.

الانحمار افضل من القادسية وتفكرت في اللعب



الانحمار افضل من القادسية وتفكرت في اللعب



الكرة السعودية برازيلية.. سهلة.. ولكنها متعبة!

لاعبين محترفين الاول غاب عن لقاء القادسية بسبب اصابته في عضلة فخذه واسمه زهير من نيوزلندا.. والاخر شارك في اللقاءين في خط الدفاع وهو من النرويج واسمه اوتو باراست.. وكلاهما اجانب.. كما يلعب ضمن صفوف الفريق لاعبان من افراد المنتخب الألماني والذين سيطعون في اسبانيا بمونديال كأس العالم (٩٠) وهما كاست ريدل واخر لم يشارك لاصابته ايضا.

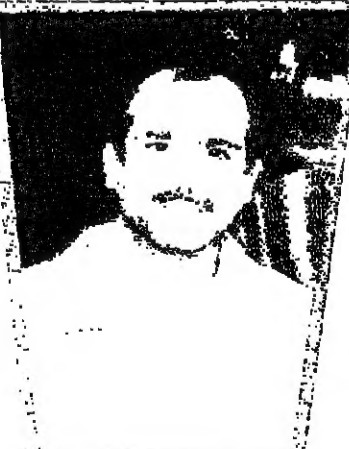
ويضيف مدرب فيرير بان فريقه الذي قدم للمملكة هو ذاته الذي كسب بطولة الدوري الالمانى قبل سنتين ولكن ينقصه ثلاثة لاعبين من بينهم مهاجمان خطران.. سبق وان مثلا الفريق ضد نظيره فريق نابولي الايطالي وسجلا هدفين واستطاعا وقتها من التغلب على الفريق الايطالي.

الهجوم
 ويقول: ان ما ينقص فريقنا القادسية والاتحاد من خلال مشاهدتي لهما عن كلب هو الغياب الكلي للهجوم او بالاحرى المكل والمرجع لجهود زملائهم في المقدمة.. وتكاد تعدد النواحي الهجومية لديهم.

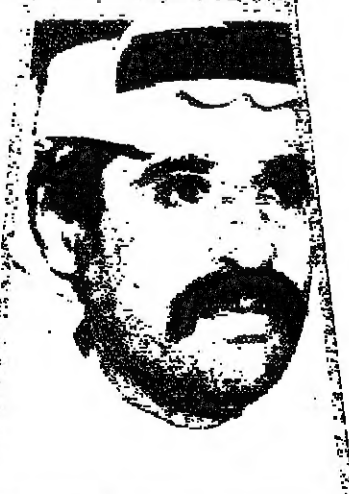
ولكنه يؤكد بان الفريق الاتحادي افضل بمرآل من نظيره القادسي.. فلقد لعب لاعبه بسهولة دون خطورة تذكر على مرماه مع القادسية بعكس لاعبين محترفين احدهما مصاب!

ويضم الفريق الالمانى فيرير على حسب ما اكده المدير الفني وسط الميدان لحن وصولها للاعبين

الجبلين يفاوض الزياتي !!



□ حمود السلوة



□ خليل الزياتي

الدعم / سامي اليوسف
 من خلال اتصال مائتي اجراء مساعد مدرب منتخبنا للشباب (ابطال كأس العالم) المدرب الوطني حمود رشيد السلوة مع زعيمه المدرب الوطني خليل الزياتي وبعد الاطمئنان عرض السلوة فكرة تدريب الزياتي للفريق الاول بنادي الجبلين بمدينة حائل من باب الدعاية الذي ربما انتهى لمفاوضات جادة!

الا ان السلوة أكد بان ابتعاد الزياتي عن الاتفاق يشكل خسارة للدوري المقاد في موسمه الحالي.. وبالطبع فالزياتي لم يأخذ حديث السلوة عن فكرة التدريب بمحمل الجد بل أكد له ان عودته ستكون للاتفاق فقط!

من جهة ثانية.. اجبر مدربنا الوطني حمود السلوة عن تقاؤه واعلم ان يوقف منتخبنا الوطني الاول في مشواره القادم في بطولة كأس الخليج العاشرة والتي ستقام في شهر مارس المقبل بدولة الكويت الشقيقة.. لاسيما وان حقوقيونا الخضر سيخاضون في بطولة دولية جيدة في منافساتها بمالطا.. وعن منافسات الدوري الممتاز رفض السلوة تحديد فرق معينة ليرشحها لبطولة الدوري.. ولكنه أكد بان البطول لن يعرف الا في نهاية الدوري.. وتقدمه من الآن امر صعب.

اداء الواجب

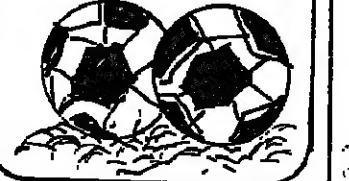
عندما حان وقت الصلاة بدأ اللاعبون في التوجه الى المسجد

غيروا الحكم !!

لا تدري لماذا لم تفكر لجنة الحكم الرئيسية بالتعاون مع المستقلين عن سداد رعاية الشباب بالرياض بتغيير مكان دخول وخروج الحكام الذين يديرون المباريات حفاظا على اشياء عدة ومتنوية الطاقم واضبقها حماية بعض المتوترين من انفسهم خاصة وان للحكام مكانا مخصصا في نفس الملعب لم يعد يستند منه ؟

ابناء العميد ترفونا

ليس بجديد على نجوم العميد ان ينالوا الاعجاب والتقدير فهم السابقون دائما في الظهور المشرف امام الفرق الاجنبية والزائرة وتكديده الاخر كان اقرب الالة ليس على تشريفه ولكن على ان تشريف الكرة السعودية ليس مجرد كلام يقال على صدر الصحف وفي مجالس السمر ولكن على ارض الملعب.



المدافع الصلب

الوحدة ستكون من الفرق البارزة!!



فريق الوحدة لكرة القدم

أربع من تشرع لتتقدم كأس العالم لكأس القوي

لندن - أ ف ب
تقدمت أربع من تشرع لتتقدم كأس العالم في ألعاب القوى لعام ١٩٩٢م وسيمثل الاتحاد الدولي للعبة على دراسة هذه الطلبات في نهاية الأسبوع الحالي في طوكيو. والمدن هي ستغافورة وبرمنغهام وأثينا ومافانا. ويتنظر أن يعلن الاتحاد الدولي لألعاب القوى عن هوية المدينة التي تتقدم للمنافسة خلال اجتماعه في يوليو المقبل في شتوتغارت بألمانيا الغربية.



عبدالله الشكور

جامع الوحدة يتولى عنها عدنان ان غريبا ان تكون خلف كل انتصار يتحقق للفريق.

عبدالله الشكور

جدة / مكتب الجزيرة / ابراهيم الشكوراني
تتم الوحدة البارز ومداخه عدنان عبد الشكوراني ان الموقع الذي يمتد في قائمة الترتيب لا يتناسب مع المستويات التي قدمها الفريق في هذا العام، حيث يقول عدنان في هذا الصدد ان الفريق الوحداني قدم مباريات كثيرة ومستويات جيدة كانت كلفة بوضع الفريق ضمن فرق الوسط على اقل تقدير الا ان سوء التوفيق قد لازم الفريق في اغلب المباريات والتي خرج فيها متعادلا او كان متقدما وكانت الخسارة فيما بعد ويقول عدنان ان التوفيق لو حالف الفريق لاحتل مركزا متقدما على هذه المستويات التي ظهر بها في اغلب المباريات.

ومن ظهور الفريق الوحداني بمستوى جيد في هذا العام قل عدنان ان الاهتمام كان كبيرا جدا من كل الجوانب بالفريق وهذا بالطبع زاد النجاح كتنبيه طيبة لهذا الاهتمام. رغم ظروف تغيير المدرب ميمي عبدالحميد الا ان ذلك لم يؤثر على مسيرة الفريق لان اهتمام الادارة ودعم جماهير الوحدة والذي لا حدود له قد كان حافزا كبيرا في مواصلة مشواره في الدوري بمستواه الجيد. ويؤكد عدنان عبد الشكوراني ان القادم للفريق الوحداني وبالتحديد في الدوري القادم سيكون الوحدة من الفرق البارزة لان الفريق يمتلك الامكانيات التي تساعده على ذلك ويمكن لاعبين بملحة تجربة فقط وقد اكتسبوا خبرة جيدة في هذا الموسم ولهذا فهو مقاتل جدا خصوصا وان الفريق يحظى باهتمام جماهيري وان شانه خلق الانتصارات للنادي لان

استعداد الحشي لمعسكر المنتخب الأول



حشيش الحبيبي

تم مساء أمس استعداد الظهير الأيسر لفريق الهلال اللاعب حشيش الحبيبي للانضمام الى معسكر منتخبنا الوطني والقائم حاليا في المنطقة الشرقية.. وقد جاء استعداد الحبيبي من قبل ادارة المنتخب بناء على طلب مدرب المنتخب السيد كارلوس البرتو.

وكان الحبيبي قد قدم خلال هذا الموسم مستويات جيدة للغاية استطاع من خلالها ترجيح كفة فريقه في عدد من المباريات وشكل مع بقية زملائه في هذا الخط قوة كبيرة في الفريق الهلالي.

فيما تبدأ المنافسة يوم بعد غد السبت

كتب الوسطي بلن جداول المنافسات للنادية لبطول كرة القدم



● من / فهد الفهد

● أعلن المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى جداول منافسات الدور النهائي لإبطال الكأس بالمنطقة الوسطى لكرة القدم لدورياتها الثلاث مقلية ٢ شباب - ناشئين. ومن المنتظر ان تبدأ مرحلة المنافسة يوم بعد غد السبت (١٩٧٢/٦/١٩). في حين سيكون يوم الخميس (١٩٧٢/٦/٢٠) عثر من شهر رجب المقبل انطلاق مباريات الدرجة الثانية لتتأهل لدورة الصعود. وفيما يلي جداول المباريات في هذه المنافسة -

● الدرجة الاولى

الصحاري	>	الدرع	الرياض	١٩٧٢/٦/١٩	الخميس
الفيصل	>	القيصومة	القيصومة	١٩٧٢/٦/١٩	الاحد
الدرعية	<	الدرع	الوشم	١٩٧٢/٦/٢٠	الخميس
الصحاري	>	القيصومة	الترياق	١٩٧٢/٦/٢٠	الخميس
الدرعية	>	القيصومة	الحصاة	١٩٧٢/٦/٢٧	الخميس
الفيصل	>	الدرع	الوشم	١٩٧٢/٦/٢٧	الخميس
الدرعية	>	القيصومة	الحصاة	١٩٧٢/٦/٢٨	الخميس
الصحاري	>	القيصومة	الصالح	١٩٧٢/٦/٢٨	الخميس
القيصومة	>	الدرع	الحصاة	١٩٧٢/٦/٢٨	الخميس
الدرع	>	الصحاري	الترياق	١٩٧٢/٦/٢٨	الخميس

● الشباب

الباطن - الهلال - الكوكب - غيف - الفيحاء

الهلال	>	الفيحاء	السبت	١٩٧٢/٦/٢٢	الاحد
الكوكب	>	غيف	الوشم	١٩٧٢/٦/٢٢	الاحد
الباطن	>	الفيحاء	الباطن	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
الهلال	>	الكوكب	الرياح	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
الباطن	>	غيف	الحصاة	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
الكوكب	>	الفيحاء	الصالح	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
الباطن	>	الكوكب	الحصاة	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
الهلال	>	غيف	الوشم	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
الباطن	>	الهلال	الحصاة	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
غيف	>	الفيحاء	الوشم	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين

● الناشئون

بطل الرياض - الفيصل - الصحاري - مرغ - كعب

الفيصل	>	كعب	الوشم	السبت	١٩٧٢/٦/٢٢	الاحد
الصحاري	>	مرغ	الكوكب	السبت	١٩٧٢/٦/٢٢	الاحد
بطل الرياض	>	كعب	الرياح	الثلاثاء	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
الفيصل	>	الصحاري	الكوكب	الثلاثاء	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
بطل الرياض	>	مرغ	الرياح	الثلاثاء	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
الصحاري	>	كعب	الكوكب	الثلاثاء	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
بطل الرياض	>	الصحاري	الترياق	الثلاثاء	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
مرغ	>	كعب	الحصاة	الثلاثاء	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين
بطل الرياض	>	الفيصل	الرياح	الثلاثاء	١٩٧٢/٦/٢٣	الاثنين

الفرنسي فورتو افضل حكم دولي لعام ٨٩

فرانكفورت - ألمانيا الغربية - أ ف ب
اختار عدد من الخبراء والنقاد

لكافة الاعمار والجنسيات

الهلال ينظم ماراثون الرياض الدولي

ينظم نادي الهلال (ماراثون) الرياض الدولي ويبدأ فعالياته في السادس والعشرين من الشهر الجاري. وقد أعلنت اللجنة المنظمة للماراثون عن عقد مؤتمر صحفي الاثنين المقبل في مقر اللجنة بشرائع الستين مقابل محلات راشد للرياضة لشرح أهداف الماراثون. وقد تقرر ان يكون الاشتراك في الماراثون لكافة الاعمار والجنسيات من الذكور وللسافة ٤٢ كم تبدأ من مضمار

الاتحاد يحضر أمام

بريمن الألماني



اليوسف

حضر فريق الاتحاد مساء أمس مباريات الدولية أمام فريق بريمن الألماني بهدفين مقابل لا شيء. .. ليخسر بذلك كأس البطولة والذي حصل عليه الفريق الألماني في نهاية المباراة إضافة للميداليات الذهبية في حين حصل الاتحاد على الميداليات الفضية. .. وكان فريق الاتحاد قد لعب هذه المباراة بعد ان حصل على المركز كأفضل فريق سعودي بين الفرق الثلاثة التي شاركت في هذه الدورة حيث تقدم على النصر والفاسية. .. وقد قدم خلال هذه المباراة مستوى جيدا وكان ندا قويا للفريق الألماني طوال فترة المباراة وتبعيات للفريق عدة فرص قابلة للتسجيل الا انها لم تستمر بشكل جيد.

(التفاصيل غدا)

في حبي الأولى

النجمه يتحرب

من المختار

وفوز التعاون واحد

الاحساء / عبد الله المحم.
اقرب فريق النجمة من حوزة مقعد له في دوري الاحشاء للموسم القادم بعد ان استطاع عصر امس ان يقتصر نقطة شعبة أمام فريق هجر في اللقاء الذي جرى بينهما في الاحساء وانتصى سلبا.

سيطر فريق هجر على معظم فترات المباراة نتيجة انكسار لاعبي النجمة في ملعبهم للخروج بالتعادل ولم يكن خط هجوم فريق هجر ذا فاعلية يظهر تأثيره بغياب نجمه عيسى المقاتح.

التعاون

بريدة - علي الحودي.
كسب فريق التعاون نقطة لثالثه الذي جرى عصر امس ببريدة أمام فريق الوطني بعد ان انتهى اللقاء بينهما بفوز التعاون بثلاثة اهداف مقابل هدف.

انتهى الشوط الاول بتقدم التعاون بهدف وفي الشوط الثاني حقق الوطني هدف التعادل. لكن التعاون نظم صفوفه واستطاع تسجيل هدفين ليقتصر التعاون ويصبح رصيده ١٤ نقطة ويظل الوطني على رصيده السابق ١٠ نقاط.

احد العيون

المدينة المنورة - علي الاحوي.
تمكن احد عصر امس من التغلب على فريق العين بأربعة اهداف مقابل ٣. جاء جميعها في شوط المباراة الثاني حيث افتتح حسن بخيت اول اهداف المباراة في الدقيقة ١١ ثم اضاف النجم الواحد حمزة ادريس الهداف الثالث لفريقه (ماتريك) في الدقائق ١٧، ٢١، ٤٤.

(التفاصيل غدا)

مجلس الإدارة الأهلاوي ناقش

الاستعدادات لبطولة الادبية الخليجية



فريق الاهلي - طائفة

جدة : مكتب الجزيرة ...
عقد مجلس ادارة النادي الاهلي اجتماعا له مساء يوم امس الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي وحضور اعضاء الادارة. وقد توشق في الاجتماع العديد من الموضوعات والتي تمتثل في مناقشة اعداد فريق الطائفة للبطولة الخليجية للاندية اوائل

شقة لم يعد لبلاده

غلام: قروني العائيلة الصعبة سبب استغاثتي



محمد غلام

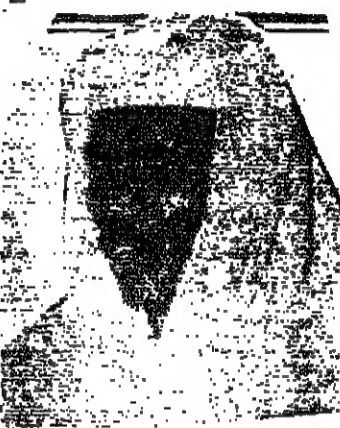
الدمام / سامي اليوسف
نظرا للاستقالة المفاجئة التي تقدم بها المدير الاداري للفريق الاول لكرة القدم بالقادسية محمد غلام القحري قبل ايام قليلة خلت من اجتماع الادارة. توجهت بؤرل من اسباب الاستقالة وما احاطت مسيبتها من امور حيث أكد بان السبب الجوهرى والرسى في تقديمه لاستقالته هي ظروفه العائيلة الخاصة والتزامه تجاه أسرته. ويقول بان ذلك هو الدافع الاول للاستقالة عن الفريق. وعن كون الاستقالة قد تزامنت (نوعا ما) مع اعتذار المدير الفني للفريق المدرب (شقة) عن تجديد عقده مع ادارة النادي ومواصلة المشوار في مباريات الدوري الممتاز القادمة يقول ابو يوسف: بصراحة ليست هناك شمة رابط بين استغاثتي ورفض شقة لتجديد عقده. فانا كما اسلفت ظروفي العائيلة لتسمح لي بالمواصلة. ولكن تقوا بانة في حالة زوال الظروف العائيلة الحرجة (حاليا) سافكر مليا وبشكل جدي بالعودة لخدمة القادسية وليس شرط ان يكون من خلال منصب ادارة الكرة. ولكن من اية موقع. الجدير بالذكر. ان المدرب المصري محمد صديق محمد الشهير يشقة لم يغادر الخبر عائدا لبلاده بعد. فلقد قام بمثابة فريقه (السابق) من خلال لقائيه الماضيين في الدورة الدولية أمام فينود الهولندي وفيردر الألماني الغربي.

فوز اليونان على بلجيكا

أثينا : أ ف ب ... فازت اليونان على بلجيكا ٢ / ٠ صفر في مباراة دولية ودية بكرة القدم اقيمت مساء امس الاول الاربعاء في أثينا. سجل تسالو هيديس وابوستولاكيس الهدفين في الدقيقتين ٥٨ و ٩٠.

جاءت لصالح الجمهور

قرارات هامة لنادي الوحدة في الاجتماع الأخير للمجلس التنفيذي



عبدالله صلب

وافق المجلس التنفيذي لنادي الوحدة بمكة المكرمة برئاسة الأستاذ عبدالوهاب الصبان رئيس المجلس على ما يلي:
- انتهاء عقد مدرب كرة السلة شوقي مصباح والتعاقد مع طلع جديدي مدريا للفريق الاول.
- تأتحة القرصة لطلاب المدارس والجامعة بممارسة نشاطاتهم والاستفادة من منشآت النادي طوال اجازة نصف العام مجانا.
- افتتاح معرض التريكات الجمالية ولن الكولاج للفنان سليمان محمد الوالي بعد صلاة عشاء يوم السبت الموافق ١٩٧٢/٦/٢٢ والذي يشرفه معالي أمين العاصمة المقدسة المهندس عمر قاضي.
- إقامة البرنامج المشترك لدورة كرة القدم مع نادي الاتحاد وقد قوض المجلس رئيس النادي في اتخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ ذلك.
- الموافقة المبدئية على مشروع شركة الوحدة المتعددة الأغراض على ان يتم اجتاض المؤسسين مع الدكتور هاشم حريزي والدكتور ابراهيم شقار لاعاد الصيغة القانونية للاتفاقية التي ستعقد بين النادي والشركة.

نعي ومواساة

إدارة ونسوبي ولاعبو ومدرري نادي الأنوار الرياضي بحوطة بني تميم ينعون بمزيد الحزن والأسى فقيدهم ..
المدرّب الوطني
زيد سعد الصقعي
مدرب ألعاب القوى بالنادي الذي وافقه الحية إثر حادث سيارة أليم يوم الثلاثاء ١٩/٦/١٤١٠هـ. سائلين الله الرحمة والعفوان ولاهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

●● الفت لولندا مباراتها الودية ضد فنلندا والتي كان مقرا ان تمام في ١٦ مايو على ملعب لانسداون رود في دبلن. وقال مدرب المنتخب جاك تشارتون ان المباريات الودية تقتصر على لاعبين أمام تركيا في ٢٧ مايو ثم منتخب آخر خلال المعسكر في مالطا قبل الانتقال الى إيطاليا للعب أمام ألترا في ١١ يونيو في كالابري. وأشار المدرب الى ان كثة المباريات الودية قد تؤدي الى كثة الاصابات في صفوف اللاعبين.

فوز ستينا بوخارست على مونبيلييه

مونبيلييه / فرنسا : أ ف ب .. فاز ستينا بوخارست الروماني على مونبيلييه الفرنسي ١ / ٢ في مباراة ودية بكرة القدم اقيمت مساء امس الاول الاربعاء في مونبيلييه.

فوز ستينا بوخارست على مونبيلييه

مونبيلييه / فرنسا : أ ف ب .. فاز ستينا بوخارست الروماني على مونبيلييه الفرنسي ١ / ٢ في مباراة ودية بكرة القدم اقيمت مساء امس الاول الاربعاء في مونبيلييه.

اصحاب بقلعة امير



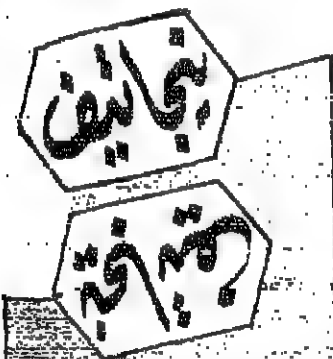
كان الله في عون طبيب تشخيص الوطني لكرة القدم فقد استقبل عددا كبيرا من نجوم الفريق الذين اصيبوا في لقاءات الدوري الامير الذي جعل غرفة العلاج في مستشفى الفريق تشهد ازحاما كبيرا بين اللاعبين وجهدا خارقا من الجهد الطبي املا في تجهيز افرادهم للتمهة القادمة.

ومن أبرز اللاعبين المصابين الكابتن صالح النعيمي وهدد الهريفي وخالد التياوي وسعدون حمود ووليد الطريد ومحمد عبدالجواد وعبدالله الدعيع وعبد الرحمن بيرشيد.

الخليجيون نالوا نصيب الأسد الذهب بين النجوم العرب



الحذاء الذهبي لهداي العرب تبادلته عدد من نجوم فرق الدوري في البلاد العربية الا ان الجائزة عندما تحل في منطقتنا الخليجية تزيد التصاقا بها اكثر ونشعر بأهميتها. وهداف قطر الدولي منصور مفتاح يعتبر اول لاعبينا الخليجيين الذين احرقوا جائزة الحذاء الذهبي مرتين متواليين يليه هادفا الدولي ماجد عبدالله والذي يناقسه من لاعبينا الهادف محمد سويد الذي يعتبر ثاني لاعب سعودي يحقق جائزة الحذاء الذهبي.. وهي جائزة تقويم للهدافين في مسابقات بلدانهم المحلية تضفي لتاريخ اللاعب صفة مضيئة في حياته الرياضية.



● إدارة هذا الفريق لاتجسد التحضر المتطور الكبير ولذلك لم ينجح الجميع بتقدمهم من الوسط والتقصير الذي سجله في الأعداد الذي لم ينجح بها.

● هدفة النجوم هذا هو الهداف الملقب كما يسمونه استعربت الجميع.

● قطع المسافة بين اللاعبين في هذا الفريق.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

خالد بن نجم الأمارين الصحفية



مع كل حديث صحفي يستضاف فيه صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي الاهلي لابد وان تخرج منه بالانتقاد الهادف والرأي الصائب والفكرة الصادقة بأدائها المثل بعيدا عن النظرات المحدودة والافق الضيق الذي لا يتجاوز دائرة التعصب الاعمي !!

واحاديث خالد بن عبدالله عادة ما تكون بعيدة عن دائرة اهتماماته الاهلالية.. قريبة من اوضاع وسطنا الرياضي بشكل عام !!

احاديث تقدم رايا سديدا ووجهات نظر جديدة بكل التقدير والاحترام وليست مجالا لشكوى الحال والاحوال !!



سيد العويران
كرموا فارس القميص رقم «٥»

خمس قائمة التكريم (الشخصي) للاعب صالح النعيمي بمناسبة احرازه لجائزة احسن لاعب عربي ١٩٨٩م اسماء من زملائه وهم حاتم خيمي (الوحدة) يوسف التنيان (الهلال) وسعيد العويران (الشباب) وعمر باخشوين (الاتفاق) وحسين البيشي (الهلال) حيث قدم هؤلاء هدايا خاصة مشاركة منهم في تكريم النعيمي في هذه المناسبة.



● تكريم النعيمي كان جماهيريا !!
● وفوضي بعد !!
● والسبب !!
● الصوت ما يسمع والجمهور على المنصة !!
● كل هذا بعد التاجيل !!
● لو ما كان التاجيل كان شفت اعظم !!
● وادارة الهلال وينها !!
● جات بعد العشاء !!
● وكيف كانت هديتها للكابتن !!
● قدمت درع !!

● بيس الإدارة ما قصرت !!
● ما قصرت ابد.. ابد.. ابد !!

● اجل المناسبة كانت اكبر من الحفل !!
● الجماهير انقذت الحفل وكفت روات !!

الدوري لمن؟! الهلال والاهلي الاقرب والشباب تنقذه الطموحات



لغايهم الطويل عن عالم الابطال والبطولات. ويبدو الهروب من مصير الهبوط امرا لا محال. اما الفريق النصرافي فقد فرط في نقاط عديدة جعلته يتوارى وبالتالي تضاعفت فرص الحفاظ على الدوري حيث تتكامل خطوط الفريق الذي تنتظره لقاءات صعبة جدا. والفريق الاهلاوي يعانيه الجديدة قدم مستويات ونتائج مثيرة هذا الموسم بعد غياب طويل.

ولعل الشباب اقرب الفرق للاهلي والهلال لكن أزمة الشبابيين تكمن في تضائل طموحات افراد الفريق الذين عادة ما يتراجعون بمستوياتهم مع دخول مراحل الحسم بالدوري.. ولعل مرد ذلك سر انتصارات الانق.



بالبطولة سيستكمل عمالا قويا سيكمن له دوره المؤثر في اللقاءات المؤجلة.

والاهلي الذي صمد وواصل تصدره رغم غياب عدد من نجومه.. لانسك في ان احواله ستكون افضل عقب استئناف الدوري حيث تتكامل خطوط الفريق الذي تنتظره لقاءات صعبة جدا. والفريق الاهلاوي يعانيه الجديدة قدم مستويات ونتائج مثيرة هذا الموسم بعد غياب طويل.

ولعل الشباب اقرب الفرق للاهلي والهلال لكن أزمة الشبابيين تكمن في تضائل طموحات افراد الفريق الذين عادة ما يتراجعون بمستوياتهم مع دخول مراحل الحسم بالدوري.. ولعل مرد ذلك سر انتصارات الانق.

الرهيفي وموسم غير عادي !!

بدأ النجم هادي الهريفي دوري هذا العام بمستوى مفاجيء حيث لم يظهر الهريفي نجما كما عهده الجمهور الرياضي.

ومع تراجع اداء الهريفي هبط مستوى الوسط النصرافي مما اثر

فصول



● إدارة هذا الفريق لاتجسد التحضر المتطور الكبير ولذلك لم ينجح الجميع بتقدمهم من الوسط والتقصير الذي سجله في الأعداد الذي لم ينجح بها.

● هدفة النجوم هذا هو الهداف الملقب كما يسمونه استعربت الجميع.

● قطع المسافة بين اللاعبين في هذا الفريق.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.



● إدارة هذا الفريق لاتجسد التحضر المتطور الكبير ولذلك لم ينجح الجميع بتقدمهم من الوسط والتقصير الذي سجله في الأعداد الذي لم ينجح بها.

● هدفة النجوم هذا هو الهداف الملقب كما يسمونه استعربت الجميع.

● قطع المسافة بين اللاعبين في هذا الفريق.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.



● إدارة هذا الفريق لاتجسد التحضر المتطور الكبير ولذلك لم ينجح الجميع بتقدمهم من الوسط والتقصير الذي سجله في الأعداد الذي لم ينجح بها.

● هدفة النجوم هذا هو الهداف الملقب كما يسمونه استعربت الجميع.

● قطع المسافة بين اللاعبين في هذا الفريق.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.



● إدارة هذا الفريق لاتجسد التحضر المتطور الكبير ولذلك لم ينجح الجميع بتقدمهم من الوسط والتقصير الذي سجله في الأعداد الذي لم ينجح بها.

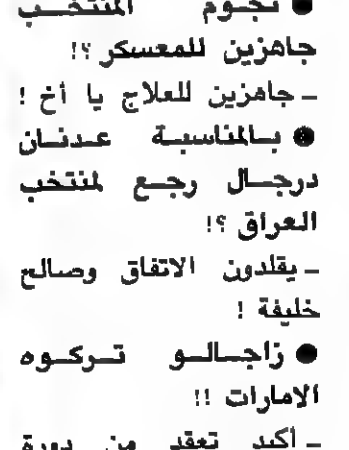
● هدفة النجوم هذا هو الهداف الملقب كما يسمونه استعربت الجميع.

● قطع المسافة بين اللاعبين في هذا الفريق.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.



● إدارة هذا الفريق لاتجسد التحضر المتطور الكبير ولذلك لم ينجح الجميع بتقدمهم من الوسط والتقصير الذي سجله في الأعداد الذي لم ينجح بها.

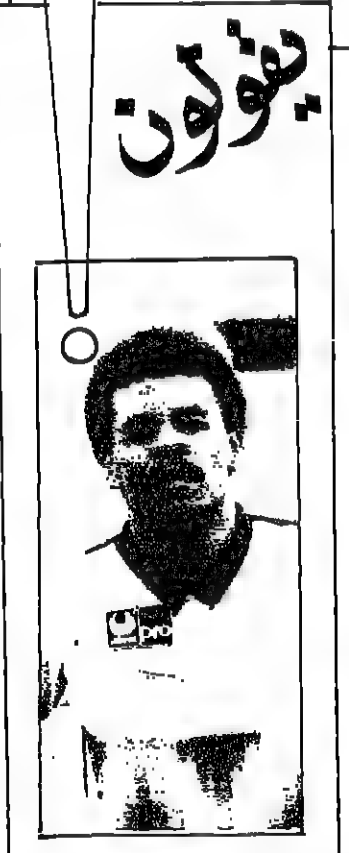
● هدفة النجوم هذا هو الهداف الملقب كما يسمونه استعربت الجميع.

● قطع المسافة بين اللاعبين في هذا الفريق.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.



● إدارة هذا الفريق لاتجسد التحضر المتطور الكبير ولذلك لم ينجح الجميع بتقدمهم من الوسط والتقصير الذي سجله في الأعداد الذي لم ينجح بها.

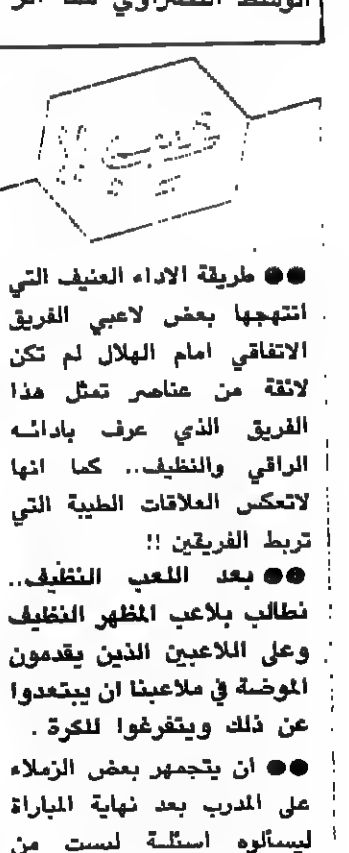
● هدفة النجوم هذا هو الهداف الملقب كما يسمونه استعربت الجميع.

● قطع المسافة بين اللاعبين في هذا الفريق.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.



● إدارة هذا الفريق لاتجسد التحضر المتطور الكبير ولذلك لم ينجح الجميع بتقدمهم من الوسط والتقصير الذي سجله في الأعداد الذي لم ينجح بها.

● هدفة النجوم هذا هو الهداف الملقب كما يسمونه استعربت الجميع.

● قطع المسافة بين اللاعبين في هذا الفريق.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

● في ثلاثين سنة من وجوده لم ينجح هذا الفريق في الفوز باللقب.

القمامة.. أم القسيامة؟



بضم
الدكتور
محمد بن محمد الشومر

موضوعنا اليوم سيتركز على قضية تاريخية مهمة من أحدى التقاليد العريقة في حياة المسلمين، وهي قضية القمامة، وهي من أحدى التقاليد العريقة في حياة المسلمين، وهي من أحدى التقاليد العريقة في حياة المسلمين...

يا ابن أم كعب، ضارعت اليهود، وأمر ببنائه في مقبر بيت المقدس [٥٨:٤]. وفي الأوس الجليل يقول مجير الدين الحنطلي: وبعد إحدى عشرة سنة من ملك قسطنطين سارت أمه ميلانة إلى بيت المقدس في طلب خشية المسيح التي تزعم النصراني أن عيسى صلب عليها، ولما وصلت إلى القدس أخرجت خشية الصلب، وأقامت لذلك عيد الصلب، وبيت كنيسة قمامة على القبر الذي تزعم النصراني أن عيسى صلب عليه، وبيت المكان المقابل للقمامة المعروف بالكرام، وكنيسة بيت لحم وخربت هيكل بيت المقدس إلى الأرض، وهو الذي كان في المسجد، وأمرت أن يلقى في موضعه علامات البلد وزيناته، فصار موضع الصخرة الشريفة مزينة...

من ١٢٥٠، وما يليها: وكانت أمه ميلانة الملكة تعمله في تزويد القدس الشريف، فانتقلت إلى بلاد فلسطين ولو أنها كانت في نحو الثمانين سنة من عمرها، فلما بلغت إلى بيت المقدس أخذها شوق عظيم إلى وجود عود الصلب الذي صلب عليه مخلص العالم، وكان وجوده صعباً جداً، لأن الوثنيين رفضوا أن يسموا بغيره، وكانوا يسمونه المسيح من العالم، وكانوا قد كرموا تراباً كثيراً على قبره، ولما علمت أم ميلانة ذلك، فقد فكرت في أن يلقى في موضعه علامات البلد وزيناته، فصار موضع الصخرة الشريفة مزينة...



يجيب عليها سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز

سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز، أستاذ الفقه وأصوله، ورئيس اللجنة الدائمة للإفتاء، يجيب على سؤال من السائلين عن قضية القمامة، وهي من أحدى التقاليد العريقة في حياة المسلمين...

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:٣٨	٥:٤١	١٢:٣٠	٣:٤٥	٦:٣٠	٧:٣٠
الرياض	٥:٤٥	٥:٤٨	١٢:٣٥	٣:٥٠	٦:٣٥	٧:٣٥
الدمام	٥:٥٠	٥:٥٣	١٢:٤٠	٣:٥٥	٦:٤٠	٧:٤٠
بريدة	٥:٥٥	٥:٥٨	١٢:٤٥	٤:٠٠	٦:٤٥	٧:٤٥
تبوك	٦:٠٠	٦:٠٣	١٢:٥٠	٤:٠٥	٦:٥٠	٧:٥٠
عمره	٦:٠٥	٦:٠٨	١٢:٥٥	٤:١٠	٦:٥٥	٧:٥٥
ابها	٦:١٠	٦:١٣	١٣:٠٠	٤:١٥	٧:٠٠	٨:٠٠
جازان	٦:١٥	٦:١٨	١٣:٠٥	٤:٢٠	٧:٠٥	٨:٠٥

المشاركين في المؤتمر الإسلامي ببريطانيا: أسامة إلهوم والمعارف في ضوء القرآن والسنة

أحمد بن محمد الشومر، أستاذ الفقه وأصوله، ورئيس اللجنة الدائمة للإفتاء، يجيب على سؤال من السائلين عن قضية القمامة...

أحمد بن محمد الشومر، أستاذ الفقه وأصوله، ورئيس اللجنة الدائمة للإفتاء، يجيب على سؤال من السائلين عن قضية القمامة...

شبكة مراكب

بكتها. ابودامة

● من عاداتي والاهمال في كل شيء.. حتى انه لا يوجد معي «كفر» احتياطي في سيارتي.. ايضا لا يوجد معي «عفريتة»... الا انه الاسبوع الماضي «بنشر» كفر سيارتي.. ولم يتقذني من ذلك الموقف سوى رجل المود الذي سلفني «كفري».. وهنا اشكره شكرا جزيلا جدا.. وعلى فكرة.. مدرسو العربي سيزعلون من كلمة «كفر».. ونضع بدلها اطار احتياطي!!

● ايضا احد المحررين الرياضيين من الذين يضعون شعار ناديهم المفضل على سياراتهم.. «بنشر» عليه الكفر.. فانتظر نصف ساعة متوقفا يبحث عن «التجدة» فما كان من احد الشباب الا ان توقف واقترب منه.. لمساعدته وعندما شاف شعار النادي على سيارة المحرر قال له.. «عليش انا مادريت ان الكفر اللي بنشر على بالي ان الطاسة طايحة!!»



● صاحب الزاوية التي تحدثت عنها الاسبوع الماضي اصبح «معتقبا».. ولكن على زاويته!!

● فنان شاب اخذ يتجول بسيارة احد اصدقائه في شارع الحمراء بجدة.. والسيارة بها التلفزيون الشاب اخذ يتصل على اصدقائه في الشرقية والرياض ويغني لهم «مسافر في سماء النسيان» ويغني اني شوقوني.. انا!!

● محمد عبده وعبد الكريم عبدالقادر وابوبكر سالم هم الفنانين الذين تظهر ابداعاتهم في اغنياتهم بعد سماعها عدة مرات.. وليس بعد سماعها مرة واحدة فقط..

● وبما اننا في الفن.. فقد استغربت خبرا نشر في احدي الزميلات مفاده ان الفنان الكبير جدا طلال مداح قد «لغش» اغنية الفنان الصغير عبدالسلام سالم والتي هي محط النطق فوق الحروف.. ودور عليها يا «شاطر» ويا «كاتب الخبير»..

● صحفي منتقل من جريدة.. الى مجلة.. الى جريدة والى جريدة اخرى.. «مغفورة»!!



● وعلى ذكر الصحفيين فقد قرأت منذ اسابيع خبرا في صفحة مجتمع مفاده ان الزميل الفلاني رزق بمولود.. وفي نفس الاسبوع قرأت خبرا في صفحة مجتمع اخرى بان الزميل «نفسه» تلقى خطاب شكر.. وفي نفس الاسبوع قرأت خبرا في صفحة مجتمع اخرى بان الزميل «نفسه» عاد من الاجازة وفي صفحة مجتمع اخرى قرأت خبرا بان الزميل «نفسه» يواصل عمله بكل نشاط.. وتراكم مستحقاته يا «زميل المجتمع»!!

● ايضا قرأت خبرا في احدي صفحات المجتمع منذ اسبوعين مفاده ان الشاب فلان الفلاني غادروا الى بانكوك لانجاز بعض الاعمال الخاصة..



● لاعب لم يلعب سوى سبع مباريات اخذ يتجول في شارع التخصصي بالرياض مساء الاربعة الماضي.. ومعه حارس الفريق.. الذي «شكره» على هذه الجولة!!

● زميلنا المشرف على «القناة الثالثة» هادي جدا وباردة في تعامله ولكنه قوي وجريء في نقده!!

● وشاعر اتصل على محرر صفحة فنية وقال له في لقائي ستكون الصورة «كبيرة» ام صغيرة.. المحرر قال له «الظاهر لا كبيرة ولا صغيرة»!!

● يا جماعة.. ليس كل ما يكتب من شعر يغني!!

● وشويعره انتقل الى منزل بجوار المشرف على احدي الصفحات المنوعة!!

خالد «بيجرس».. للبرج



دوري المحوري يتألق في الإجازة

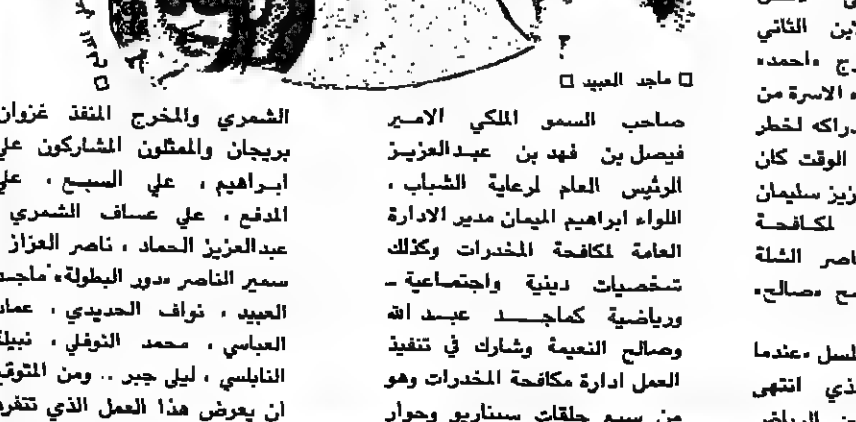


● خالد بن محمد التويجري.. والاهمال في كل شيء.. حتى انه لا يوجد معي «كفر» احتياطي في سيارتي.. ايضا لا يوجد معي «عفريتة»... الا انه الاسبوع الماضي «بنشر» كفر سيارتي.. ولم يتقذني من ذلك الموقف سوى رجل المود الذي سلفني «كفري».. وهنا اشكره شكرا جزيلا جدا.. وعلى فكرة.. مدرسو العربي سيزعلون من كلمة «كفر».. ونضع بدلها اطار احتياطي!!



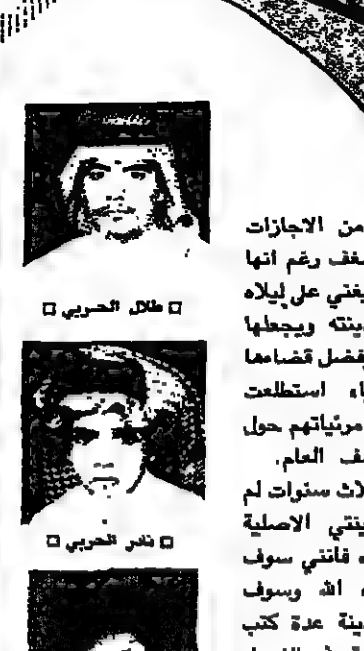
● صاحب الزاوية التي تحدثت عنها الاسبوع الماضي اصبح «معتقبا».. ولكن على زاويته!!

● فنان شاب اخذ يتجول بسيارة احد اصدقائه في شارع الحمراء بجدة.. والسيارة بها التلفزيون الشاب اخذ يتصل على اصدقائه في الشرقية والرياض ويغني لهم «مسافر في سماء النسيان» ويغني اني شوقوني.. انا!!

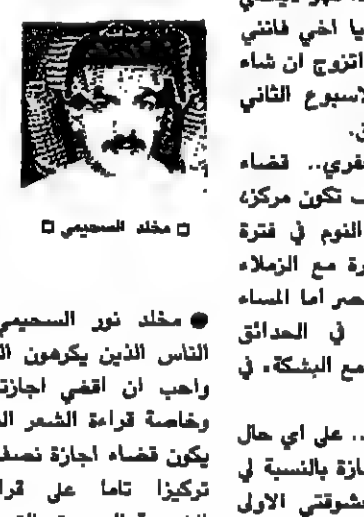


● وعلى ذكر الصحفيين فقد قرأت منذ اسابيع خبرا في صفحة مجتمع مفاده ان الزميل الفلاني رزق بمولود.. وفي نفس الاسبوع قرأت خبرا في صفحة مجتمع اخرى بان الزميل «نفسه» تلقى خطاب شكر.. وفي نفس الاسبوع قرأت خبرا في صفحة مجتمع اخرى بان الزميل «نفسه» عاد من الاجازة وفي صفحة مجتمع اخرى قرأت خبرا بان الزميل «نفسه» يواصل عمله بكل نشاط.. وتراكم مستحقاته يا «زميل المجتمع»!!

● ايضا قرأت خبرا في احدي صفحات المجتمع منذ اسبوعين مفاده ان الشاب فلان الفلاني غادروا الى بانكوك لانجاز بعض الاعمال الخاصة..



دوري المحوري يتألق في الإجازة

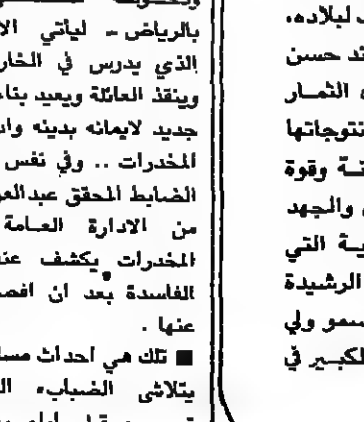


● خالد بن محمد التويجري.. والاهمال في كل شيء.. حتى انه لا يوجد معي «كفر» احتياطي في سيارتي.. ايضا لا يوجد معي «عفريتة»... الا انه الاسبوع الماضي «بنشر» كفر سيارتي.. ولم يتقذني من ذلك الموقف سوى رجل المود الذي سلفني «كفري».. وهنا اشكره شكرا جزيلا جدا.. وعلى فكرة.. مدرسو العربي سيزعلون من كلمة «كفر».. ونضع بدلها اطار احتياطي!!



● صاحب الزاوية التي تحدثت عنها الاسبوع الماضي اصبح «معتقبا».. ولكن على زاويته!!

● فنان شاب اخذ يتجول بسيارة احد اصدقائه في شارع الحمراء بجدة.. والسيارة بها التلفزيون الشاب اخذ يتصل على اصدقائه في الشرقية والرياض ويغني لهم «مسافر في سماء النسيان» ويغني اني شوقوني.. انا!!



● وعلى ذكر الصحفيين فقد قرأت منذ اسابيع خبرا في صفحة مجتمع مفاده ان الزميل الفلاني رزق بمولود.. وفي نفس الاسبوع قرأت خبرا في صفحة مجتمع اخرى بان الزميل «نفسه» تلقى خطاب شكر.. وفي نفس الاسبوع قرأت خبرا في صفحة مجتمع اخرى بان الزميل «نفسه» عاد من الاجازة وفي صفحة مجتمع اخرى قرأت خبرا بان الزميل «نفسه» يواصل عمله بكل نشاط.. وتراكم مستحقاته يا «زميل المجتمع»!!

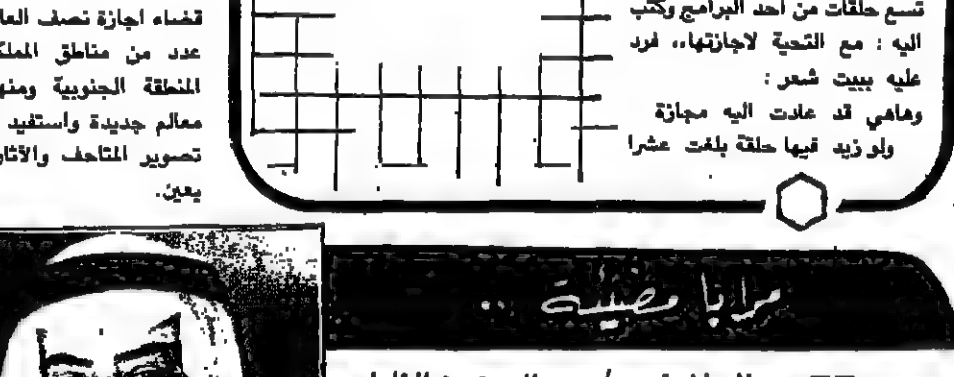
● ايضا قرأت خبرا في احدي صفحات المجتمع منذ اسبوعين مفاده ان الشاب فلان الفلاني غادروا الى بانكوك لانجاز بعض الاعمال الخاصة..



دوري المحوري يتألق في الإجازة

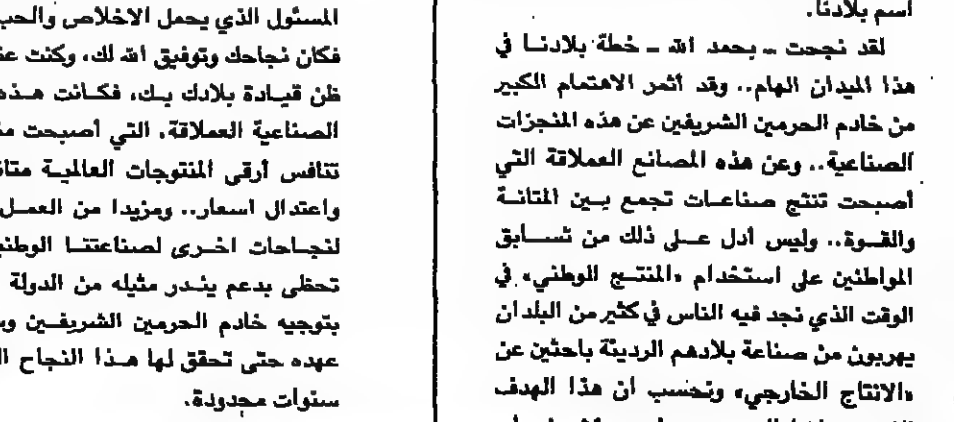


● خالد بن محمد التويجري.. والاهمال في كل شيء.. حتى انه لا يوجد معي «كفر» احتياطي في سيارتي.. ايضا لا يوجد معي «عفريتة»... الا انه الاسبوع الماضي «بنشر» كفر سيارتي.. ولم يتقذني من ذلك الموقف سوى رجل المود الذي سلفني «كفري».. وهنا اشكره شكرا جزيلا جدا.. وعلى فكرة.. مدرسو العربي سيزعلون من كلمة «كفر».. ونضع بدلها اطار احتياطي!!



● صاحب الزاوية التي تحدثت عنها الاسبوع الماضي اصبح «معتقبا».. ولكن على زاويته!!

● فنان شاب اخذ يتجول بسيارة احد اصدقائه في شارع الحمراء بجدة.. والسيارة بها التلفزيون الشاب اخذ يتصل على اصدقائه في الشرقية والرياض ويغني لهم «مسافر في سماء النسيان» ويغني اني شوقوني.. انا!!



● وعلى ذكر الصحفيين فقد قرأت منذ اسابيع خبرا في صفحة مجتمع مفاده ان الزميل الفلاني رزق بمولود.. وفي نفس الاسبوع قرأت خبرا في صفحة مجتمع اخرى بان الزميل «نفسه» تلقى خطاب شكر.. وفي نفس الاسبوع قرأت خبرا في صفحة مجتمع اخرى بان الزميل «نفسه» عاد من الاجازة وفي صفحة مجتمع اخرى قرأت خبرا بان الزميل «نفسه» يواصل عمله بكل نشاط.. وتراكم مستحقاته يا «زميل المجتمع»!!

● ايضا قرأت خبرا في احدي صفحات المجتمع منذ اسبوعين مفاده ان الشاب فلان الفلاني غادروا الى بانكوك لانجاز بعض الاعمال الخاصة..

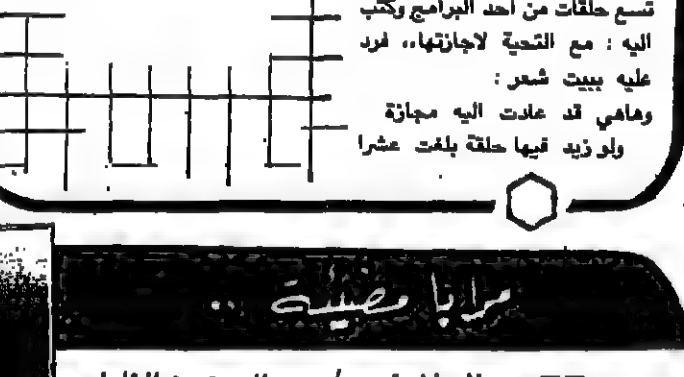
الحب منكم ماري



الحب منكم ماري

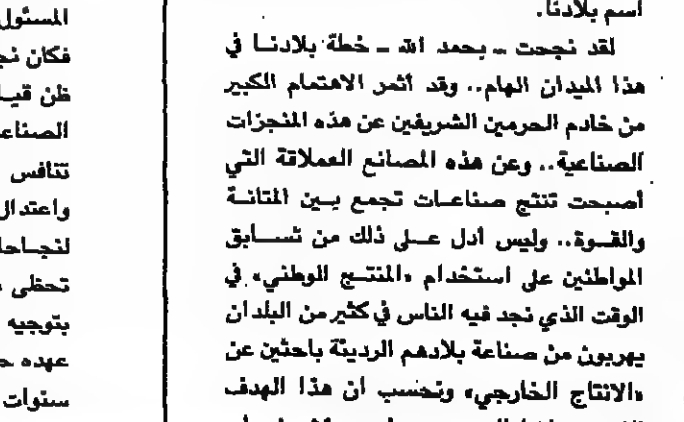


● خالد بن محمد التويجري.. والاهمال في كل شيء.. حتى انه لا يوجد معي «كفر» احتياطي في سيارتي.. ايضا لا يوجد معي «عفريتة»... الا انه الاسبوع الماضي «بنشر» كفر سيارتي.. ولم يتقذني من ذلك الموقف سوى رجل المود الذي سلفني «كفري».. وهنا اشكره شكرا جزيلا جدا.. وعلى فكرة.. مدرسو العربي سيزعلون من كلمة «كفر».. ونضع بدلها اطار احتياطي!!



● صاحب الزاوية التي تحدثت عنها الاسبوع الماضي اصبح «معتقبا».. ولكن على زاويته!!

● فنان شاب اخذ يتجول بسيارة احد اصدقائه في شارع الحمراء بجدة.. والسيارة بها التلفزيون الشاب اخذ يتصل على اصدقائه في الشرقية والرياض ويغني لهم «مسافر في سماء النسيان» ويغني اني شوقوني.. انا!!



● وعلى ذكر الصحفيين فقد قرأت منذ اسابيع خبرا في صفحة مجتمع مفاده ان الزميل الفلاني رزق بمولود.. وفي نفس الاسبوع قرأت خبرا في صفحة مجتمع اخرى بان الزميل «نفسه» تلقى خطاب شكر.. وفي نفس الاسبوع قرأت خبرا في صفحة مجتمع اخرى بان الزميل «نفسه» عاد من الاجازة وفي صفحة مجتمع اخرى قرأت خبرا بان الزميل «نفسه» يواصل عمله بكل نشاط.. وتراكم مستحقاته يا «زميل المجتمع»!!

● ايضا قرأت خبرا في احدي صفحات المجتمع منذ اسبوعين مفاده ان الشاب فلان الفلاني غادروا الى بانكوك لانجاز بعض الاعمال الخاصة..

● وعلى ذكر الصحفيين فقد قرأت منذ اسابيع خبرا في صفحة مجتمع مفاده ان الزميل الفلاني رزق بمولود.. وفي نفس الاسبوع قرأت خبرا في صفحة مجتمع اخرى بان الزميل «نفسه» تلقى خطاب شكر.. وفي نفس الاسبوع قرأت خبرا في صفحة مجتمع اخرى بان الزميل «نفسه» عاد من الاجازة وفي صفحة مجتمع اخرى قرأت خبرا بان الزميل «نفسه» يواصل عمله بكل نشاط.. وتراكم مستحقاته يا «زميل المجتمع»!!

● ايضا قرأت خبرا في احدي صفحات المجتمع منذ اسبوعين مفاده ان الشاب فلان الفلاني غادروا الى بانكوك لانجاز بعض الاعمال الخاصة..



- * مدير مكتب « الجزيرة » بتونس
- صحفي محترف
- ماجستير اعلام من جامعة السوربون (باريس).

سیدنا محمد
وآلہٖ
الطہار

وكانوا كخليفة النحل تصيدون
 الأسرار حين إذا غفروا ببضئها
 يتخذون «رحيقها» ويصرون به مسمى
 إلى رؤساء حصرهم في بيت لينة
 واحدة كانت خطوط الهاتف والتلكس
 والفاكس تنقل إلى مشاريق الأرض
 وغربها فغالبات اللغة العربية، و
 زمن واحد ويكل لغات العالم ولهجات
 كانت تنقل بالكمبيوتر والصورة فمة
 الانقضاض إلى طوكيو وداكار وفيينا
 وغربها من عواصم الشرق والغرب.
 وإن الصحفيين إذا اجتمعوا بمنى
 هذا العدد بهم أيضا لهم «قمة»
 تسودها المناقشات والتذكيرات
 والخصم ولكن أيضا التناقص والهدأ

وقد كان للموقع الجميل الذي اختاره الاخوة الجزائريون للمركز الصحفي وقتها دوره في اضافة جو الجيد والود على ذلك الجيش، من الصحفيين.

والمركز كان ملافاً من ميناها الجزائر وهو يهدي الناظر من كل زواياه مشهداً جميلاً للجزائر البيضاء الساحرة.

وفي هذا الجهد كانت تتسرب للصحفيين الاخبار وتنسج التكهانات ولكن المهم هي الاخبار التي يتحصل عليها الصحفي بوسائله الخاصة

يرتعد بها دون فخر.

وهذه الادوار الخاصة لن تأتي الى

الصفيي تعشي على رجلهيا بل علي ان
يسمي اهلها ولو زهدا علي ركبتيها
وتعندما تسمع اعلانا عن الاختبار
فلنك سيده وكنك هناك من يكون جرابه
خاليا وهناك من يكون سيده واهله
من سكاكس القذرة مي مساعدا
الاصناف القويان لمطعمي لا ترحم.. فلها
مصرع فلها شيعة هناك الصغرى الذي
تلقه الباهرة عند قرب مدهم صغرتي
الميتاء.

صغير المطبعة الخفي بين اذن
الصفيي ايلكره واما ان الوقت حان
لنفسه الاخير او التخلي وكنك على
الاصناف القويان لمطعمي لا ترحم
الصفيي بدون ان يكون بين صمليتها
اخر اخبار الحدث الذي تكلف
تقطيعه.

**فالقاعدة الذهبية للصحفي الناجح
تتلخص في السرعة والالتقان!**

هذه اللقطة الطريفة لا أعلم أين التقطها صاحبها وسامها وصحراء، والاسم هنا لا يعكس
المضامين ربما وإنما هو كمنابرين القصائد الشعرية، المقصود به الإحياء أكثر من تبليغ معنى معين.
والصورة قد تكون قصيدة وقد تكون مقالا وهي دائما فكرة مجسمة ورب صورة خير من ألف
مقال، ورب مشهد خير من ألف قصيدة.



يسألتني وجها الأثغر
ومن أين جئت أيا أسمر
فلقت لها من بلاد الشمس
ومن أمة مجدداً كبير
وحيث يهد الرجال الجبال
أنا الشرق - يا حلوتي - فخطر
أنا من بلاد الرجال الكرام
عزائمي فأتاني بها الأعصر
حكمتنا من الهند حتى المحيط
فدانت لنا الأرض والأبصر



○ الجنرال ديغول واحد من كبار ساسة العالم في هذا القرن وهنا في صورة معبرة عن ثقل اعباء الحكم وهموم القيادة وموجع الراس، من قضاياء العالم التي ما ان تحل احداها حتى تظهر اخرى وهكذا الحبل على الجرار.

تصوروا مثلاً كل السيد بيرزدي كويلاي الأمين العام لحظفة الأمم المتحدة في مثل الدنيا أمام مكتبه كل صباح يبحث لنس حل أو شوية... نعم إن سياسة أي من الملكن وكل منة أسرتة أحيدالنا ليس سهلا.

وبعضنا يجر في حل مشكل أسرتة الصغيرة وأرشاه حل اطرافها فكيف يكون من يسمي إلى أرضاه كل دول الأرض وايجه حل لمشاكل الحروب والجوع كويلاي فيها؟

القول - مثل الناس - كلها تبحث عن التقاهم. ولكن الطريق ذلك ليست دائما سلكة.

بجنرال ديغول فضل في حل ايامه وقبل وفاته ان يعتزل مكروفي بيقية عمره في مكان ناء يتامل ويكتب.

ما بذاته مثل الرسم
مجالات متخصصة

متزج فيها النور بالظل
 هذه اليد الناعمة تفتح
 يد الفجر تكاد تكون
 على عتبة الباب تأخذ
 عالم الرومنسي الجميل
 انعة.

يمكن لنا بشيء من
 نية متجددة قائلين
 والاكل ايضا.

كثيرا من الفن وهو ما
 ما.

● من كل بستان زهرة

قال رجل لطفل راه يقطف زهرة جميلة من حديقة عامة ،انك الآن وقد قطفتها فقد أصبحت لك وحدك اما لو تركتها في هذه الحديقة فكانت ستبقى للجميع..

قصة
بلا
کاتب



٠٠ يرفقه
زوجته بعد
ان اعتزل
الحكم ٠٠

عن
أغوار النفس

ان الوصف فن لمن كانت مهنته تتلخص في جانب كبير منها في نقل الواقع بأمانة كالروائي او الصحفي او المخرج السينمائي او المصور وكل له ادواته في التعبير وطريقته في الوصف.

فإن أصف لك المكان الذي أكتب فيه
الآن فاني أقول انني في غرفة صغيرة
بها ثلاثة كبرى ويستمع من بابها نود
خافت ليس بها سائر وبها طاوله وأربع
أرائك ومكتبه صغيرة.
فقد اعطيتك فكرة من خلال وخطي.
ثم ان خيالك يساعدك على استلم
الصورة.

فالوصف الظاهر من الأشياء سهل نسبيا ولكن عندما ينتقل المرء الى وصف الأشخاص والمخاضات وتقسيم الصراخ البدائي فلذلك هو الصعب لذلك فإن الروائي أو السينمائي أو الرسام أو المصور يكتسب مهدها عندما يعكس احدهم من خلال لوحة أو صورة أو نص أغوار النفس ومقننة المشاهد من ألم وفرح وحيرة وحس وبكره وفلك لذلك أتجمل الممثلين هم الذين يترقبون على أبرز هذه الأفراح من خلال مسلماتهم وتعبيرات وجوههم يساعدكم من ذلك الحوار الذي يتناغم بالكلمة والصورة المعبرة على أبرز ما يتخلله الموقف من صراع داخلي أو حدث عميق أو فكرة عارمة.



ما حیات جلدان مثل ظرفان

أحسن خطا ولم يرد ذكرها إلا لمبا ربحا
مرة أو مرتين.

عجبا! عشر سنوات بايامها وليقينا
لم يجد فيها هذا البرنامج ما يمكن ان
يسجله في كل ما حصل في العالم العربي
والاسلامي مما يمكن ان يعد حدثا يلزما
له ابعاد تاريخية او انعكاسات دولية.

لا شيء. لا في السياسة ولا في الاقتصاد
ولا في الأدب ولا في العلم لا شيء إطلاقاً
رأى صاحب البرنامج أنه يستحق
الذكر.

ان هذا البرنامج مثال صارخ لاختلال التوازن الاعلامي بين الشمال والجنوب. فالاعلام يقوم بدور اساسي اليوم في مجال العلاقات الدولية بوصفه اداة تقام وتعارف بين الشعوب والامم.

فكيف يدعو هذا البرنامج من
حيلة خفية أو من الأحداث البهيمه
التي تفرقة الانسان كل ما جد في
العالم العربي والاسلامي
لقد تم الحديث في الايام الماضية
عن التفكير الاعلامي لعلي الجعيد،
بعد ان ذكرنا ان التفكير القماني
الاجلبي يقتصر ببساطة على الشؤون
وسيطوره حول التعامل مع سياسة الانبياء
ونشرها حسب رؤيته الحية والعالم.
ولكن فكرة التفكير الاعلامي العالي
الجعيد لبرت اساسا بطول شرحها في
هذا المقام.

وقديما قال العرب: ما جك جليك مثل
فلوك.

شاهجته في القناة الثانية للتلفزيون
ببني منذ أيام برتيجا خلاصا عن أهم
محدثات التي عرفها العلم في العشرين
سنة. وقد تم اعداد هذه الحصة
بمبادرة انشاء عشرة وبيدات عشرية
لقد أعلن منتج البرنامج ان
يعرض أهم الأحداث الدولية
يتمسك منها والاقتصادية والادبية
والعلمية التي اثرت في مسيرة
سلفية وتكرمت بصماتها على صفحات
تاريخ طيلة العهد الأخير من هذا
الربيع.

وتابع البرنابج من اوله الى آخره
ولاحظ ان المنتج لم يتعرض الى
سالم العربي الاسلامي اطلاقا ولم
يوقف عند اي حدث مهما كان حسنا او
سائما ولم يري ما حصل في العالم العربي
اسلامي طيلة عشر سنوات ولو حدثا
كبيرا في سوريا او اقتصاديا او علميا
حق الذكر!

حتى الكوارث الطبيعية التي هزت
س البلدان لم تجد مكاناً في
حصيلة: وقد استمرت الحملة التلغرافية
في السابعة ونصف الساعة تقوّل فيها
محلي الفرنسي بالتعليق والتحليل
جزء أبرز أحداث العالم ولم ير في كل
يدين في العالم العربي والإسلامي أي
ي يستحق دراجه ضمن برنامج
من هذه العشرية مرت فقط على دول
مال:

ما حول العالم الثالث المتبقية في
آسيا وأمريكا اللاتينية فلم تكن



مساء اليوم في المنفريون..



• خالد الفيصل
البرنامج الأسبوعي «صفحة شعبية» والذي يقدمه الزميل مهدي بن حيار المنزلي سيكون ضمن مواد برنامج المنفريون لهذا المساء بدلا من الموعد الذي تعودوا المشاهدة وهو مساء الاربعاء.

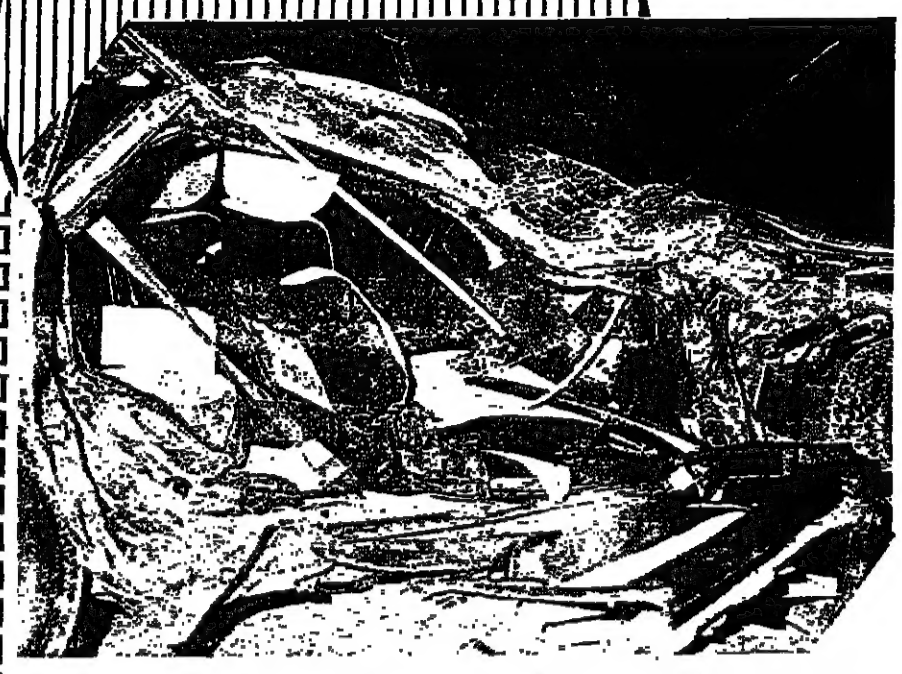
ومن فقرات حلقة الليلة:

• قصيدة للأمير الشاعر خالد الفيصل - وقصيدة للشاعر عبدالله بن عون.. الى جانب العديد من الفقرات الشعبية.

الجنير ذكره ان برنامج صفحة شعبية يحظى باهتمام جيد من الشراء وعشاق الأدب الشعبي.

تراث الجزيرة الشعبي

بلا ملامح جبردا احتكاك



لم يكن سوى احتكاك بسيط بين سيارتين تحول فجأة الى خصومة حادة بين اشخاص ليس لهم علاقة بما حدث غير مرورهم صدفة بذلك الشارع.

فيمجرد نزول صاحبي السيارتين اللتين لم يكن سواهما في الشارع.. تحولت للفتنة الحبيطة بهما الى سوق عكاظ جديدة.. فالسيارات على جانبي الطريق وقتت بمشوائية، وكان اصحابها اوقفوها في حالة رعب داهم بفتنة.. فسيارة تشتغل خلية وأخرى يطل من نوافذها اطفال يبكون وثلاثة استغل صاحبها الانحدام واطلق لصنجرته العنان متناديا.. طمطمط.. طمطمط.. الحق على الزين يا ولده وبالقرب من السيارتين صوت رجل يقول:

تسامحوا يا قريب ما بالزعمل خير

كل يصلح موثره من حلاله ثم صوت آخر:

راعي البيضاء هو اللي شوف عيني

حد راع البيج والشاهد عطيه ويلتقت باحثا عن صاحبه، وإذا بالخدم يرد عليه بغضب ودية:

كذاب انا اللي شفتهم قبل غيري

كل الخطا من راعي البيج يافس ولي ركن آخر رجل يسأل باهتمام بالغ عن سبب الزحمة ويحيي شخص في اول المعصمة يبدو انه لم يستطع الوصول الى الحادث وإنما قال متوقفا:

ورع صدم عامود نور وتصور

وامه تصيح هناك بلشانة فيه

بما كتب بعض الرجاليل وصاحبي السيارتين بعد ان ينسا من الوصول الى سيارتهما يقول احدهما للآخر:

وش تقول بصب نولا للفضول اشغلوننا.. وامنعونا لا نصير

ويرد الآخر:

مالنا غير الصبر لكن نقول جعل ربي ينهي القصة بخير ويبدأ الفضول بالذوان شيئا فشيئا بعد ان تنامي لاسماع الجميع صوت المؤذن متناديا لصلاة المغرب.

فلتكن..

«فعلنا ناس قاضين...»

قال: دلفت من جيبي ثلاث مية ريال واصلحتهم وارضيتهن في ثواني

علي المصطفى

أمر المحبة



اي امر يستحق الاهتمام أكثر من امر الحب.. والمحبيب واي مشاعر اصدق من مشاعر المحب ان اشكتك هجرا.. او سعى الى وصل.

والامير بندر بن فهد يجسد في ابياته التالية بعض تلك المعاني:

علي تامر بالمحبة.. وتنهى ولولا الفلا.. ما كان تامر.. ولا اطيع بالصد.. ما ودي عن الوصول تليى ولا تودعني شنى البحر توديع عن حب غي.. حيك الراحب اشهى هذا ولر لوعتي فيه قريع ابي غلا لطف من الحب.. وابهى وصل الاقي رغيتي فيه ما اضيع لا يشقتي خاطرك عني.. وتسهى ما يمكن اشري في غرامك ولا ابيع شوق المحبة.. كل ما قلت انا اجهى ردتني عييون على حيك تليع بندر بن فهد

قال الراوي يتمثل: المهتوي مكلل شي يبرمه واللي على غير الهوى كود بخزام

قلت له: ان في هذا المعنى قال الآخر:

المهتوي طرد المها ما يعنيه كنه على لى العجم بعد يئنه ففعل علينا جليس لنا قلالا: من الامثال سمعته يقولون:

المهتوي يقطع المستوى والمستوى: منطقة كتيان رملية وعرة شرق بريدة

والمعنى في كل ذلك، ان النفس مع ما اشتهت، وهي تتخطى عادة مع حريتها ورغبتها، فإذا اجبرتها على مايريد علقك ثقل عليها السير.. وكذا الاتجاه.. فهوى النفس لقيه باليسل المنطلق مع مجراه او الريح الهللة من جهتها.. لكن هوى النفس مع ذلك ليس دائما يتجه الاتجاه السليم.. فعلى الانسان ان يزم هواه ويوجهه.. اذ ان علقه اشبه بقلند السيارة وهو يتحكم بالقلود، والهوى اشبه بالسيارة.. اذا لم تملك مقودها، تركت الجادة وهوت بك الى المنحدر فتخطعت واهلكت.. وكذلك النفس والهوى، هي منحدره معه، فعليك كنسان عاقل متكف ان تكونها على الحق، وتقيها على الطريق المستقيم.. فلي ذلك الفلاح والفوز.

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

عبدالكريم بن صالح الطويلان

ما أرضى على قلبي



سروع راسي.. لى بقلي تالت جروح القلوب يهون عند الكرام وش قيمتي.. لا.. منك في عزتي اننت ما ارضى على قلبي يهون بفرام اذل نفسي لك من حضرتك انت مساني لمن مثلك ينزل مقام دايى وانا مرفوع راسي.. ولا هنت وقلبي نيشان العز دايى وسلب ما ابدل العزة.. بذلك ولا لت ما اعاف نور الشمس.. واقل ظلامه صدى الصمت - جدة

يالي معك الحيد الاشواق ملوح عليك انا وابوءه مثل قيس وجنونه لا هيت النسوة.. وغنى سكوتى واعض صبحي.. واصفق الراح والراح حتى الانامل تشككي من سكونه واقول: يا ليت الذي راح.. ما راح اسقى ذبول الورد دمع حنونه امس الخزامى بارض حبي لها ارياح خضرا بها الليليل يردد لحنه واليوم بيست ما تقل ربحها فاح حتى زهرها راح والفراح يا قل من ينجي سمرا وفراح يا قل من تشكى خدوده عيونه متعب بن فارس الطواله

الاخ: سعيد العمري

الاخ: سعيد العمري

الاخ: سعيد العمري

الاخ: سعيد العمري

الاخ: سعيد العمري

الاخ: سعيد العمري

الاخ: سعيد العمري

مثل شعبي

بطن المريب يتربرب

ادعياء الشعر اندحض معظمهم والبقية في طريقها الى ان تسريح وتريح.. لكن خلفهم ادعياء النقد اذ اصبحوا واكثر من اطمع على القلب ففي كل صفحة من الصفحات التي يتم بالالاب الشعبي يطالملك اكثر من اسم تقرأ ما يكتبه من اول كلمة الى اخر حرف لا تدري ماذا يريد ان يقول.. فتم تشكك بعلم الفهم ثم تعيد القراءة وتخرج بما خرجت به من قراءتك الاولى وتساءل من تعتقد بانه اكثر منك فهنا تكون الاجابة إما لم اقرأ او لم افهم ما قرأت.

وهنا تسأل نفسك من: المسئول عن هذا المراء؟ وتصل الى اجابة محددة وهي: ان المحرر يصفه الوسيط بين القاري والشاعر والكتيب هو المسئول!! وعندما يتقن من صدق الاجابة تدرك بان بعض محرري الصفحات الشعبية هو نفسه بحاجة الى توجيه.. والى اللقاء.

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

قاريء

عشق

عشق

يا من يروم المراحل والمرجل له غدت روم كل يروم المراحل بس ما كل ترومه من عاش ما قيل له ووالتمه في دنياه محروم حي كما الميت عند الناس موته مثل نومه عتلي وعند الرجال - بكل ما سويت - معلوم الطيب مثل الحيا لو غاب ما غابت رسومه

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عاجل

عاجل

الاخ: سعيد العمري

ابها..

لم يصدر للاستاذ محمد بن زين بن عمر رحمه الله ديوان شعر مستقل لكن له عدد من القصائد التي ضمها الجزء الثاني من ديوان «شاعر هوازن» للشاعر عبد الرحمن المطاوي. وابن زين كثره من الشعراء المعاصرين لا يرى جدوى في اصدار الديوان.. لانه يلعب في ان يكتب اجود مما كتب.. وعسى ان نرى في المستقبل ديوانا يضم ما كتبه هذا الشاعر والمحرر الذي افتتحت الساحة الشعبية.. رحمه الله رحمة واسعة.

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

بريد التراث

بريد التراث

نشرنا امل التركيز اكثر في محاولات القائمة.. وبما لا.

الاخ: هدى محمد - جاصمة الملك سعود.

واترض ان تكوني اكثر وعيا وان يكون نقاشك حول امور وهم القاري عامة.. وهذا لا يعني انني اقلل من اهمية ما تضمنته رسالتك بالنسبة لك انت على الاقل وماذا اجيب على سؤالك..

اولا.. المتابع للصفحة يدرك تماما بانني ابعث ما اكمن عن ما اتهمتي به.. فكيف تريطين علاقة بمن انشر لهم من مختلف مناطق المملكة وما نوع هذه العلاقة في نظرك؟ ان العلاقة يا اخت هدى بيني وبين من يتم نشر نتاجهم في هذه الصفحة هي الجودة والجودة فقط.. اما السؤال الثاني وهو حول ردودي على القراء.. فالرد يكون جوابا لسؤال وكما قال الاوائل والهجواب على قدر

المرزان.. معتوق محمد الهذلي.. ناصر سعد الغانم.. عواض الخديدي.. ماجد فهد التليل.. نايف فهد القحطاني.. ناصر السلطان.. فهد الصقر.. ساعد القاضي.. حاولوا مرة اخرى مع شتياتي لكم جميعا بالتوفيق. وبيا ملا.

الاخ: عبد العزيز بن عبد الرحمن الشليح - بريدة

الفصيدة جميلة فكثرة لكن عدم الدقة في الوزن حال دون

الاخوة.. والاخوات

بندر الحميدان.. عبد العزيز بن عياد ال حامد.. سحابة صيف.. محمد مطلق السبيعي.. ليام عبد العزيز.. محمد الشبل.. خليل ذياب الشمري.. ماجد العصيمي.. حمزة محمد.. جريح الشمال.. محمد عمر المحرر.. نزار فارس البراق.. مسفر العوني.. نعام بدر الهذال.. متى السعد.. احمد قلاب

كلما قلت ليا امشي خطوة لالامام رجعتني ثروتي خطوتي ورا تهر.. والوقت يقطع مثل قطع الصمام لا سلا.. ولا طعجا ولا به ذرى النهار.. اغبر قستم.. وليلى قلام عجز لا اصل اهداني.. وعيني ترى مثل الاطرب مع الزفة يوسط الزحام لا احد شاف ما جاني.. ولا احد درى حاريت عيني الفترا لذيذ البام لا انام الليل.. ملجوسي عليه سري قام يلعب بي الهلجس جنوب وشلم كل ما اسيت جفت ركبي همى برى ابو وليد الجارشي - الرياض

عبدالله بن محمد السجاري

الشيخ

الشيخ

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

الشيخ

الشيخ

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

عبدالله بن محمد السجاري

معنا الحقيقة حول القصيدة القصيدة القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث



القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

البيدي وقال أنني تصور لدرجة
تقريب من اليقين أن اسم بيدي
أبراهيم البيدي ما هو إلا بديعة من
مخيلة العائيد لهذا لم تقل هذا الكلام

في مقاله الأول .. لأن ناصر العائيد رد
عليك رداً لم يعجبك كل الأجر يد
أن تكون موضوعاً ولا يتأثر رأيك

بهذه السرعة والأختار نظرتك تجاه
الأخوين بمجرد عدم تصديقهم
للكلام

لخي عبد العزيز المعصب .. هل
قرأت مقاله الأخير الذي نشر في
العدد رقم ٦٣٠١ في ١٤١٠/٦/١ هـ
جيدا قبل أن تنشره .. إذا كنت قرأته
جيدا فلنك أخطأت في إرساله إلى
الصحيفة حيث أنه مجرد فلسفة في
مقدمته. وسب للاح ناصر العائيد في
متنصفه ودمج لنفسك في آخره ..
حيث قلت (متي ما فورنت .. تعني
نفسك .. بامثله .. تعني ناصر العائيد
من حيث المستوى الشعري لغني
متنصف بكل المعاني) إلا تعلم أن طرح
نفسه كذالك ؟

أخي عبد العزيز المعصب .. لقد قلت
عن الأخ ناصر العائيد معلقاً على قوله
(القصيدة قصيدة فكرية ولغوية
ومعنى) أنه يتحدث بنرجسية .. بينما أنت
المتنصف المعصب بنفسه .. بينما أنت
تتحدث بنفس النرجسية أو أشد في
قولك: (أن المقارنة متفككة أصلاً)
تعني بينك وبين العائيد ما هذا
الغزو؟ ألم تسمع قول الشاعر:

لا تحس عن خلق وشأتي مثله
على عبيد إذا فعلت عظيم

خاسماً: أعني كغيري من الأخ
ناصر العائيد فقد وجهه عتاباً وأسماء
(وديباً) للاح الشاعر الحميدي
الحريري محزون صفحة (تراث
الجزيرة) حيث أن الأخ الحميدي
الحريري نشر هذه القصيدة في
الزوايا السلي من الصفحة وقال أنه
- أي الحميدي الحريري - شاعر
متنصف يستطیع الوصول على
جودتها .. أقول له يا أخ ناصر كما
قلت الأخ (مي محمد) من الخرج
ملا تريد أن تفعل بقصيدته: هل
تريد أن تضمنه كتاب المصنوعين من
الدراس على شرط أن يكون حفظها
عن ظهر قلب إزامياً لجميع المراجع؟
أم ماذا تريد؟

أخي ناصر العائيد .. لماذا قلت في
مقالك الأول أن الشاعر الحميدي
الحريري شاعر متنصف وفي مقاله
الثاني قلت متساوياً لكل سلحة
الآدي؟ بالله عليك ماذا تتناقص.

في المرة الأولى شاعر متنصف وفي
الثانية تتساوياً كيف دخل سلحة
الآدي؟ كان الأول والأخير يد أن
تستحي من هذا التناقض المجل
كيف تمسحه في مقاله الأول وعندما
استشهد به الأخ عبد العزيز المعصب
غيرت رأيك وتساوياً كيف دخل
سلحة الآدي؟

إذا كنت لا تعرف كيف دخل
سلحة الآدي فاني أقول لك: أنه
دخلها قبل أن تدخلها أنت.

سأسألك: اشكر جميع الأخوة
الذين اتصلوا بي وأبدوا استقراهم
لما يكتب حول هذا الموضوع والذين
طوبوا مني الرد عليه وإنهاءه أو أنا
المعني بالأمر ويكره الرد.

سأفعل: صدقوني أعزائي القراء
أنتي لا أعرف أحدا من الأخوة أو
الأخوات الذين وردت أسمائهم في
مقالتي هذا وأنتي لست متحملاً على
أحد منهم ولكني كتبت مقالتي هذا
موضحاً الحقيقة ومبدعياً رأيي
للتوضيح تجاه مكتب حول هذا
الموضوع.

وفي الختام أعلن انتهاء الحوار
كما فعل الأخ عبد العزيز المعصب
فليس من حقي ذلك كما أنه ليس من
حقه أيضاً أن الأمر بيد القارئ
على هذه الصفحة وقراءتها الاعزاء لا
يبد شخص واحد .. وتقبلوا سلامي.

بإدي إبراهيم البيدي
الرياض / جامعة الملك سعود
دراسات عليا



القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

عزيزتي الجزيرة .. وبعد:
في بداية مقالتي أشكر القارئ على
صحيفة الجزيرة علمه والقارئ على
صحيفة (عزيزتي الجزيرة) خاصة.
في حقيقة الأمر لم تكن أود
التعليق حول هذا الموضوع الذي
أنا بصده الآن لكثرة من كتب حوله
ولأنه أخذ فوق حجمه.

ولكن لأنني مقتنع بقراره نفسي
أنتي أنما لعلني بالامر في هذا
الموضوع فقد رأيت أن أكتب ما
أعرفه لتوضيح الحقيقة وليعريفها
الجميع.

الموضوع هو نشر قصيدة للاح
الشاعر ناصر العائيد مرتين متتاليتين
بأسمي أنا (بإدي إبراهيم البيدي)
وسوف أيبين الأمر على حقيقته فيما
يلي:

أنا من المتابعين لما ينشر من

الشعر الشعبي في أغلب صفحات
صحفنا المحلية لعشقي الشديد لهذا
اللون من الشعر .. وفي بعض
المحاولات المتواضعة والتي نشرت
في بعض الصحف المحلية. ومن خلال
قراعتي المتواضعة اطعت على هذه
القصيدة منيعة بأسمي واستغربت
كثيراً .. وعلت ذلك بأنه مجرد تشابه
في الأسماء فقط ولكن وبعد مضي
فترة من الوقت برز لي السطح
موضوع سرقة القصيدة عندما كتب

عن ذلك عبدالله ديعب الرشدي
وتبعه في ذلك الأخ رشيد سعود
المعمر .. وهنا رأيت أن الأمر أخذ
بعداً آخر لا يجب السكوت عليه

وأنتي أرجأت الرد على ذلك حتى
يرد من نشر هذه القصيدة إذا كان
هناك تشابه في الأسماء ولكن الأمر

تطور وزاد عن حده فقد طال النقاش
واشتبك فيه الكثير ولم يد أحد.
واستغربت كثيراً لما حدث .. وفي هذا

الثناء اتصل بي صديق قديم جداً
وأخبرني أنه هو الذي أرسل هذه
القصيدة منيعة بأسمي إلى الصحيفة

كعلاقة منه لي ولقد علقته كثيراً
وأخبرته أن الدعاية والمزاج لا
يكونان على حساب الآخرين. وهنا
أسقط في يدي وعرفت أن ما يجري من
نقاش إنما أنا المعني الأول فيه وأنه

لم تقل ذلك .. فلماذا هناك الله؟
أخيراً أمل من جميع الكتاب
والقراء الالتزام باللغة العربية
مصدر عزنا ولغة مصنفنا الطهر ..
جواهر عبدالله الزامل

التاني وهم من يكتبون بالعامية.
وهذه تكاد تعم جميع الصحف.
العربية إلا من رحم الله .. والأما
معنى أن تكتب صحيفة خليجية
وأصفاً إحدى المهاريات قائله:
(يخرج الجمهور متحسناً) فمن
أي قاموس خرجت كلمة متحسناً
هذه؟ وبغيرها كثير.

أعزائي أن لغتنا العربية بحر
واسع يخرج جميع الآلاء والمعار
حسب الطلب.

فلم لا نستغني بها عن غيرها؟
أخيراً: أحب أن أهنئ للاح
عبدالله وأقول له: ألم تستخدم كلمة
PROSTieg يوماً ما في إحدى
مواضعك؟ ألم يكن لها رديف في
اللغة العربية؟ لقد كان لها رديف
وهو النظام أو الروتين المتبع ولكنك

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..



القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

القصيدة للعائيد .. وهذا ما حدث

الأمراض الجلدية

أهم أمراض لحاصل الفج والشيخ
* عفن المذور (فيوزاروم - دريسايل)
* تنق الساق والأوراق وحرب السائل
(سيبوريا - هلمنتوسبوروم - فيوزاروم)
برنامج وقائي وعلاجي :

رشة أولى
بش سى ١ لتر + دسبن ٥٠ ٪ ٥٠٠ جم / هكتار

رشة ثانية
بش سى ١٧ - ٨٠ لتر / هكتار

إنتاج شركة دوبرون الأمريكية

مقر مكتبة الحجاز
ميدان أنشاس فيم وعرفية - فطرية ومشرية
أسرة كركية وزاوية وسائلة - عناصه تارة - بنور
الرياض ٤١١٥٧ / ٤١١٥٧ - الفج ٤٤٨ - ٥٥ - وادى الدرس ٧٣١٣٢
سائل ٥٤٢٢٩١ - بريئة ٣٤٤١١٦ - شيوخ ٤٣٢٦٦٦ - سائل ٣٣١٣٨٨
السلام ٨٥٧١٧٨ - ساجر ٦٣٢١٧٥٧

١٩٩٠
بوشتياك ، بوليك
جي إم سي
سرفور لربنا راع خرافة
أسعار مغرية وسهيلات



التوكيلات
العمومية للإت

الخفجي .. عطاء وتقدم

الخفجي / مندوب الجزيرة / محمد عبدالله الهذلول
تقبل حكومة خادم الحرمين الشريفين جهودا جبارة في سبيل تحقيق راحة ورفاهية المواطنين، وتوفير كافة الخدمات في المدن والقرى في طول المملكة وعرضها.

ومدينة الخفجي امتدت لها يد العطاء - شأنها شأن كل مدينة في المملكة - حتى أصبحت متكاملة في الخدمات وفي استيفاء كل من الحضارة، وقد قامت لجنة تجميل مدينة الخفجي بالتشجير والكورنيش، وعمل عدد من المظلات على الشاطئ، ليستخدمها المواطنون في أجازاتهم، بالإضافة إلى تهيئة السواحل وتخصيص أماكن لهواة صيد الأسماك، وأنشاء عدد من الجسول المائية وزراعة أحد عشر ألف شتلة على جانبي الطرق في المدينة.




تعديل في قانون المخالفات البريطانية

لندن - واخ - تعدد الدوائر القضائية في بريطانيا قانونا جديدا سوف يصدر قريباً ويتعلق بالفحاشات التي تصدرها المحاكم على المخالفين للقانون.

ويقضي القانون الجديد أن تكون الغرامة مستقبلا قليلة للتكيف من حيث مقدارها تبعاً للوضع المالي القريب.

للمخالف كلما كانت الحالة المالية للمخالف كبيرة سوف تزيد معها هذه الغرامة.

ويجوز بذلك أنه قد تم تطبيق خطة تهيئية لهذه الغرامة في عدد من المناطق في بريطانيا قبل اعداد القانون الجديد الذي سوف يصدر قريباً.

أقدم كتب عن الخرافة في العالم

لندن - واخ - شهد الطريق المؤدي إلى حدائق سفاري المعروفة في ضواحي لندن مأساة كانت بطلتها أنثى فرس النهر (سيد قسطة).

فبينما كانت فرس النهر في طريقها إلى حدائق سفاري المعروفة في ضواحي لندن مأساة كانت بطلتها أنثى فرس النهر (سيد قسطة).



أقصى سرعة ١٠ أميال في الساعة على سطح القمر

حتى الآن تجتبر السيارة (أونكروفر) أول السيارات التي سارت على سطح القمر في رحلة أبولو ١٥ التي انطلقت في ٢٦ يوليو عام ١٩٧١ من كلي كليفار بالولايات المتحدة إلى القمر.

والسيارة موديل فويفر، ليس لها عجلة قيادة ولا بدال فرامل، وإنما كل شيء يتم عن طريق لوحة تحكم في الكمبيوتر توجد بين المقعدين في المقدمة، والسيارة مجهزة بكاميرا تلفزيونية لتسجيل كل شيء، أما الحركة فهي تتم عن طريق أربعة موانير كهربائية قوة كل منها ربع حصن ويثقل كل موتور تشغيل عجلة واحدة، والسيارة تصل سرعتها إلى ١٠ أميال في الساعة وتستطيع تسلق التلال حتى ميل ٢٥ درجة.

وقد أقامت مهمة الرائدتين (جيمس أروين) و (وليفر سكوت) اللتين استخدماها على التوجيه في رحلة الذهاب إلى المهمة على سطح القمر، أما العودة فقد قامت بها السيارة مستخدمة النظام الملاحي الذي يبرمج الذهاب ليتولى توجيه السيارة في رحلة الابل إلى القاعدة القمرية.



غرامة التدخين في الترو

اللغة العربية جبله جدا والذي يسمى بريانجا شامعا في إحدى الأديعات العربية تحت عنوان لغتنا الجميلة لم يخطئه وهو غاروق سوسنة لأن هذه اللغة فيها من الأسرار الباغية سايخلب الزليباب ويضجر المشاعر وفيها من وسائل التوسيع بالانكشاف ما يجعل السامع يحسب لذلك وفيها من المزايا ما يشجع إلى عدة معان وتل معنى باخذ جداره الذي يشعرون مع ان اللفظ واحد وقد شئت أخيرا عن الفعل قل بمعنى كره وقد جاء هذا المعنى في قوله تعالى في سورة الضحى ما وردك وما قل وهذا الفعل شين يكون عينه من حروف الخلق وهو الظف ونادرا ما يكون هذا في الفعل في اللغة العربية ولذلك يكون الفعل مفتوحا في ماضيه ومستقبله والشاهد أن قل بمعنى كره أما القائلون فهو الشيء الجديد ويرادفه لفظا القانون وهو أصل الشيء والكائنون وهو القليل.

من حق العاصمة أن تتزين في كل حينه منها وفي كل ناحية وبلايس افتتح دوار الناصرية جزينا وما أحلى الشيء قراه شكلا آخر بعد حين وبعد ان عني على الناس فترة من الزمن ليأتي بعد ذلك شيئا راسعا يخلب اللب وانك لتعجب كيف مر زمن على هذا المكان ولم يخلق فيه ذلك المظهر الخلاب الا بعد حين انه التفتتيم... وانها جهود لجنة التطوير العليا التي يرأسها سلمان بن عبدالعزيز وسرى اشياء وأشياء تجعل الرياض أهل المدن رائدة الحديثة

تفتتح بكم وافتتحت بكم
١٩٩٠
خطة أفضل للسياح

٤١١٥٧ / ٤١١٥٧ - الفج ٤٤٨ - ٥٥ - وادى الدرس ٧٣١٣٢
سائل ٥٤٢٢٩١ - بريئة ٣٤٤١١٦ - شيوخ ٤٣٢٦٦٦ - سائل ٣٣١٣٨٨
السلام ٨٥٧١٧٨ - ساجر ٦٣٢١٧٥٧

الرياض ٤١١٥٧ / ٤١١٥٧ - الفج ٤٤٨ - ٥٥ - وادى الدرس ٧٣١٣٢
سائل ٥٤٢٢٩١ - بريئة ٣٤٤١١٦ - شيوخ ٤٣٢٦٦٦ - سائل ٣٣١٣٨٨
السلام ٨٥٧١٧٨ - ساجر ٦٣٢١٧٥٧

عبدالقادر عبدالرحمن

مؤسسة
مختصة بالنظافة ومستلزمات
مكاتب
السامبو
الأمريكية
إختصاصها
بالسجاد
والموكيت
والبلاط
والمعدات
في وقت
واحد



فجل على شكل يد

بريدة / مكتب الجزيرة / عبدالرحمن الفراج

الصورة المرفقة هي لحية فجل أبيض أنتجتها مزرعة المواطن محمد بن عبدالله العيد المسماة الرمنية في القاع البلاد بمدينة بريدة.

والغرابه ليست في انتاجها إنما في شكلها الذي جاء على شكل يد إنسان وزاد الغرابه خطوط الكف الواضحة بداخلها وسجل الله القادر الكريم.



مصحح سيد قسطة

لندن - واخ - شهد الطريق المؤدي إلى حدائق سفاري المعروفة في ضواحي لندن مأساة كانت بطلتها أنثى فرس النهر (سيد قسطة).

فبينما كانت فرس النهر في طريقها إلى حدائق سفاري المعروفة في ضواحي لندن مأساة كانت بطلتها أنثى فرس النهر (سيد قسطة).



الديجيتي

للأقمشة
الآن - افتح في
شارع المتنبى
بالرياض
تسلكة كبيرة من أقمشة
الأقمشة الأوروبية
وتناسية الانتاج وسرا ان تظلم
لله سيد في خمر خاص ١٥
عند تقريه هذا الزمان
الديجيتي لرقعة شارع المتنبى
الرياض ٤١١٥٧ / ٤١١٥٧ - الفج ٤٤٨ - ٥٥ - وادى الدرس ٧٣١٣٢

